RICOH

Máquina Digital SLR de Médio Formato

PENTAX 645Z

Manual de Instruções

Para garantir os melhores resultados da sua máquina, leia por favor o Manual de Instruções antes de a usar.

Agradecemos-lhe ter comprado a máquina digital SLR de médio formato PENTAX 645Z. Por favor, leia este manual antes de começar a trabalhar com a sua máquina, para aproveitar ao máximo todas as características e funções. Guarde este manual, pois pode ser-lhe muito útil para o ajudar a compreender todas as funcionalidades da máquina.

Objectivas que pode utilizar

De uma maneira geral, as objectivas que podem ser utilizadas com esta máquina são objectivas D FA645 e FA645, assim como objectivas 645 que possuam uma posição de abertura **A** (Auto). Para utilizar qualquer outra objectiva ou acessório, consulte a p.30 neste manual.

Direitos de autor

As imagens registadas com esta máquina para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espectáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

Marcas comerciais

Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registada nos Estados Unidos e noutros países.
Intel, Intel Core e Pentium são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou noutros países.
O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
Eye-Fi, o logótipo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* são marcas comerciais da Eye-Fi, Inc.
Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de reflectir mais fielmente as suas intenções.
Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III.

PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.
O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

Licença de Portfolio de Patentes AVC

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portefólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal de um consumidor ou outros usos que não envolvam o recebimento de uma remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("Vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e/ou obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida ou está implícita para qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional junto da MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com.

Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioeléctricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afectar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorrecto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixels activos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixels podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- Neste manual, o termo genérico "computador(es)" refere-se a um PC Windows ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo "bateria(s)" refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respectivos acessórios.

É possível que as ilustrações e o visor do monitor apresentados neste manual sejam diferentes dos do produto real.

PARA UTILIZAR A MÁQUINA FOTOGRÁFICA COM SEGURANÇA

Demos muita atenção à segurança desta máquina. Ao usá-la, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos que se seguem.

Aviso	Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais graves.
Cuidado	Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais ligeiras a médias, ou perda de propriedade.

SOBRE A MÁQUINA FOTOGRÁFICA

 Aviso

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque eléctrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque eléctrico.
- Não aponte a máquina para o sol nem para outras fontes de luz intensa quando tirar fotografias, nem deixe a máquina exposta à luz solar directa com a tampa da objectiva retirada. Ao fazê-lo pode provocar a avaria da máquina ou um incêndio.
- Não olhe através da objectiva com esta direccionada para o sol ou para outras fontes de luz intensa. Se o fizer, pode originar perda de visão ou causar lesões visuais.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo ou odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.

 Cuidado

- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o monitor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Também tenha o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a sua pele, com os olhos, ou com a boca.
- Dependendo da sua condição física ou características, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, exantemas ou borbulhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA

 Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA desenvolvidos exclusivamente para esta máquina, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivo para esta máquina ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivo com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar incêndio, choque eléctrico ou avarias na máquina. A tensão indicada é de 100-240 V CA.

- Não desmonte nem modifique o produto porque poderia causar incêndio ou choque eléctrico.
- Se do produto sair fumo ou cheiro estranho, ou se houver qualquer outra anormalidade, deixe imediatamente de o usar e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se houver entrada de água para o interior do produto, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se ver um relâmpago ou ouvir um trovão durante o uso do carregador de bateria ou adaptador CA, desconecte o cabo de alimentação e interrompa o uso. O uso continuo pode causar danos ao produto, incêndio ou choque elétrico.
- Se a ficha de alimentação ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode causar um incêndio.
- Para reduzir riscos, use exclusivamente o cabo de alimentação certificado CSA/UL; o cabo é do tipo SPT-2 ou superior, mínimo Nº 18 de cobre AWG, com uma das extremidades com uma tampa de ficha moldada (com configuração NEMA especificada) e com a outra com um corpo de tomada moldada (com configuração IEC do tipo não industrial), ou equivalente.

Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objectos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o mesmo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo CA ficar danificado, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não ligue nem desligue a ficha de alimentação com as mãos molhadas. Isto pode causar um choque eléctrico.
- Não deixe cair o produto nem o submeta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar a avaria do produto.
- O carregador de bateria D-BC90 não deve ser utilizado para carregar outra bateria para além da bateria recarregável de iões de lítio D-LI90. Tentar carregar outros tipos de baterias pode causar uma explosão ou aquecimento, ou ainda danificar o carregador.

Acerca da bateria

Aviso

- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

Cuidado

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se desmontar a bateria pode provocar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabelo e quaisquer outros objectos metálicos afastados dos contactos + e – da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-circuito nem a descarte por meio de fogo. Tal pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode causar irritação cutânea. Lave as zonas afectadas muito bem com água.

- Precauções para a utilização da bateria D-LI90:
  UTILIZAR APENAS O CARREGADOR ESPECIFICADO.
  - RISCO DE INCÊNDIO E QUEIMADURAS.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO LIGAR EM CURTO-CIRCUITO.
  - NÃO EXPOR A ALTAS TEMP. (60°C)
    CONSULTE O MANUAL.

Mantenha a máquina e respectivos acessórios fora do alcance das crianças

 Aviso

- Não coloque a máquina e os acessórios desta ao alcance das crianças.
  1. Se o produto cair ou se for utilizado sem o devido conhecimento, poderá causar ferimentos graves.
  2. Se a correia se enrolar à volta do pescoço pode causar asfixia.
  3. Para evitar o risco dos pequenos acessórios como a bateria ou os cartões de memória serem engolidos por engano, guarde-os fora do alcance de crianças. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente engolido.

Cuidados a ter durante o manuseamento

Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Quando viajar, leve a lista da Rede de Assistência Mundial incluída na embalagem. Pode ser-lhe útil se tiver problemas no estrangeiro.
- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar correctamente, em particular antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem). O conteúdo do registo não pode ser garantido se o registo, a visualização ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte de registo (cartões de memória), etc.

Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em perfeitas condições, evite guardá-la completamente carregada ou em locais com temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.
- O cabo CA fornecido com a máquina foi desenvolvido exclusivamente para o carregador de bateria D-BC90. Não deve ser usado com outros equipamentos.

Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis ou barcos.
- A máquina pode ser usada a temperaturas entre -10ºC e 40ºC.
- O monitor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O monitor pode reagir mais lentamente com temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, e retire-a quando as temperaturas da mesma e da área envolvente forem iguais.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal porque podem provocar avaria na máquina. Limpe a máquina para secar quaisquer gotas de chuva ou de água.
- Não pressione o LCD com força excessiva para não o partir nem avariar.
- Quando utilizar um tripé, tenha cuidado para não apertar demasiado o parafuso na sapata do tripé.

Limpar a máquina fotográfica

- Não limpe a máquina com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool e benzina.
- Utilize uma escova para objectivas para remover o pó acumulado na objectiva. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objectiva.
- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional do sensor CMOS. (Este serviço não é gratuito.)
- Inspecções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.

Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina do respectivo estojo e guarde-a num local seco e arejado.
- Evite usar ou guardar a máquina onde possa ser exposta a electricidade estática ou a interferências eléctricas.
- Evite usar ou guardar a máquina sob acção directa da luz solar ou em locais onde possa ser exposta a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.

Acerca dos Cartões de Memória SD

- O Cartão de Memória SD está equipado com um interruptor de protecção contra registo. Se colocar o interruptor em LOCK (bloqueio) impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou pelo computador.

Comutador de protecção de registo

- O Cartão de Memória SD pode estar quente quando é retirado imediatamente após a utilização da máquina.
- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto o cartão está a ser acedido. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados se:
  1. o Cartão de Memória SD for manuseado incorrectamente pelo utilizador
  2. o Cartão de Memória SD for exposto a electricidade estática ou a interferências eléctricas
  3. o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo
  4. o Cartão de Memória SD for ejectado ou a bateria retirada enquanto o cartão está a ser acedido
- Se o Cartão de Memória SD não for usado durante muito tempo, os dados existentes no mesmo podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados anteriormente noutras máquinas fotográficas.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados armazenados num Cartão de Memória SD, ou a formatação de um Cartão de Memória SD não elimina completamente os dados originais. Em certas situações, os dados eliminados podem ser recuperados através de software disponível no mercado. Se pretender descartar, dar ou vender o seu Cartão de Memória SD, deve certificar-se de que os dados presentes no cartão são totalmente eliminados ou que o próprio cartão é destruído caso contenha informações pessoais ou sensíveis.
- Os dados no seu Cartão de Memória SD devem ser geridos por sua conta e risco.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

- Pode ser usado um Cartão de Memória SD com uma LAN sem fios incorporada ("cartão Eye-Fi") com esta máquina.
- Para transferir imagens através de uma LAN sem fios, terá de utilizar um ponto de acesso e ligação à Internet. Para obter mais informações, consulte o website da Eye-Fi. (http://www.eye.fi)
- Actualize o cartão Eye-Fi com o firmware mais recente antes de o utilizar.
- Defina [Modo de Acção] do [Cartão Memória s/ Fios] para [DESLIGAR] ou não utilize o cartão Eye-Fi em locais onde se encontre proibida ou restringida a utilização de dispositivos LAN sem fios, tal como em aviões.

- Os cartões Eye-Fi só podem ser usados no país onde são adquiridos. Tenha em atenção qualquer legislação local aplicável à utilização de cartões Eye-Fi.
- A máquina possui uma função para activar/desactivar a função de comunicação do cartão Eye-Fi. No entanto, não garantimos a operacionalidade de todas as funções do cartão Eye-Fi.
- Consulte o manual do cartão Eye-Fi para saber como utilizar o cartão.
- Se houver qualquer avaria ou anomalia com cartões Eye-Fi, consulte o respectivo fabricante.

Manuais Fornecidos

Com esta máquina são fornecidos dois manuais: "Manual de Instruções" (este livro) e "Referência dos menus". Faça uso destes conforme necessário.

Manual de Instruções

Descreve os preparativos necessários antes da utilização e as operações básicas da máquina. O "Manual de Instruções" é composto pelas páginas 1 a 117.

Referência dos menus

Descreve as funções que podem ser definidas pressionando MENU e as especificações do produto. Depois de ler o "Manual de Instruções" e se familiarizar com as operações básicas da máquina, pode transportar a "Referência dos menus" consigo como um guia de referência útil. A "Referência dos menus" é composta pelas páginas R1 a R65.

Os seguintes símbolos indicam números de páginas de referência com informações relacionadas.

☞ Consultar outro local dentro do mesmo documento.

🕮 Consultar um local noutro documento.

Conteúdo do Manual de Instruções

4 Funções de visualização e de processamento 77

5 Utilizar um computador 93

6 Apêndice 101

Registo do utilizador

Para melhor o servir, solicitamos que preencha o registo do utilizador, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina (p.99) ou no nosso website.

Agradecemos a sua colaboração.

1 Antes de utilizar a máquina fotográfica

Verificação do conteúdo da embalagem

Os seguintes acessórios são fornecidos com esta máquina fotográfica.
Verifique se estão incluídos todos os acessórios antes de utilizar a máquina.

Tampa da sapata Fĸ
(instalada na máquina)

Tampa da ficha de sincronização 2P
(instalada na máquina)

Ocular standard
(instalada na máquina)

Ocular grande 645
O-EC107

Tampa do corpo 645
(instalada na máquina)

Anel triangular e cobertura
de protecção (instalados na máquina)

Correia
O-ST150

Bateria recarregável de iões de lítio
D-LI90

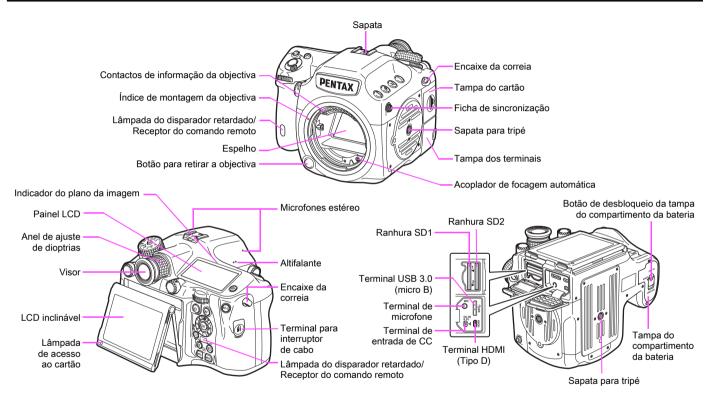
Carregador de bateria
D-BC90

Cabo CA

Software (CD-ROM)
S-SW150

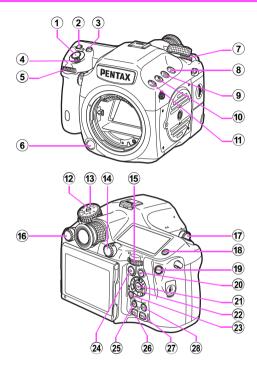
Manual de Instruções (este manual)

Referência dos menus

Nomes e funções das peças funcionais

* Os planos frontal e traseiro mostram a máquina com a tampa da sapata Fk removida.

Cuidado

- Embora se possa alterar o ângulo do LCD inclinável (subir ou baixar), este não pode ser deslocado no sentido esquerda/direita. Não torça nem exerça forte pressão na parte inclinável, nem bata no visor com o LCD. Recoloque-o sempre na posição original quando não estiver a utilizá-lo.
- Verifique se fecha a tampa dos terminais correctamente para impedir a entrada de pó e humidade.

Controlos de operação

① **Botão disparador**
Pressione para registar imagens. (p.41)
No modo de Visualização, pressione até meio para passar para o modo de Registo.

② **Botão ISO (ISO)**
Pressione para alterar a sensibilidade ISO. (p.52)

③ **Botão de Compensação EV ( )**
Pressione para alterar o valor de compensação da exposição. (p.55)

④ **Comutador principal**
Mova para ligar/desligar a máquina ou para pré-visualizar. (p.37, p.72)

⑤ **Selector electrónico frontal ( )**
Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.54)
Pode mudar de categoria de menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.44)
No modo de Visualização, utilize-o para seleccionar uma imagem diferente. (p.42)

⑥ **Botão para retirar a objectiva**
Pressione para retirar a objectiva da máquina. (p.28)

⑦ **Selector do modo de Medição**
Altera o modo de Medição. (p.52)

⑧ **Botão de bloqueio (Lock)**
Desactiva temporariamente as operações do selector electrónico e dos botões para impedir o funcionamento incorrecto. (p.R49)

⑨ **Botão de área de AF (AF AREA)**
Pressione para alterar o ponto AF. (p.49)

⑩ **Botão de Variação da Exposição ( )**
Define a variação da exposição. (p.67)

⑪ **Botão RAW/Fx (RAW)**
Pode atribuir uma função a este botão. (p.R23)

⑫ **Botão de fixação do selector de modo**
Pressione para poder rodar o selector de modo. (p.54)

⑬ **Selector de modo**
Altera o modo de Exposição. (p.54)

⑭ **Selector de Fotografia/Vídeo**
Alterna entre o modo 📷 (Registo de fotografia) e o modo 🎥 (Registo de Vídeo). (p.40)

⑮ **Selector electrónico traseiro ( )**
Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.54)
Pode alterar os separadores do menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.44)
Pode alterar as definições da máquina quando é apresentado o painel de controlo. (p.44)
No modo de Visualização, utilize-o para ampliar uma imagem ou para mostrar várias imagens em simultâneo. (p.80, p.81)

⑯ **Selector do modo AF**
Alterna entre os modos de focagem automática (**AF.S**/**C**). (p.48)

⑰ **Selector de Espelho para cima**
Permite fotografar com o espelho levantado. (p.68)

⑱ **Botão de iluminação ( )**
Ilumina o painel LCD. (p.25)

⑲ **Botão de Fixação AE (AE-L)**
Fixa o valor de exposição antes de disparar. (p.55)
No modo de Visualização, a imagem JPEG acabada de captar também é guardada em formato RAW. (p.42)

⑳ **Botão AF (AF)**
Disponível para ajustar a focagem, em vez de pressionar o botão disparador até meio. (p.48)

㉑ **Botão OK (OK)**
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, pressione este botão para confirmar a opção seleccionada.

㉒ **Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**
Apresenta o menu de configuração do modo de Disparo, Flash, Balanço de Brancos ou Imagem Personalizada. (p.43)
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, use-o para deslocar o cursor ou alterar a opção a definir.
Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização. (p.78)
Ao seleccionar a área de uma imagem para ampliar ou para usar como área de focagem, pode mover a área na diagonal pressionando duas teclas ao mesmo tempo.

㉓ **Botão de mudar o Ponto AF/Alternar ranhura para cartão (/ 1⇄2)**
Pressione este botão para poder mudar o ponto AF. (p.50)
No modo de Visualização, pressione este botão para alternar a visualização entre os cartões de memória inseridos nas duas ranhuras, SD1 e SD2. (p.42)

㉔ **Botão verde (O)**
Repõe os valores que estão a ser ajustados.
Passa para ISO AUTO quando está a ajustar a sensibilidade. (p.52)

㉕ **Botão de Visualização ao Vivo/Registo/Eliminar (LV/⦿/🗑)**
Apresenta a imagem de Visualização ao Vivo. (p.41)
Inicia/pára o registo de um vídeo no modo 🎥. (p.56)
No modo de Visualização, pressione para eliminar imagens. (p.79)

㉖ **Botão INFO (INFO)**
Altera o estilo de apresentação no monitor. (p.17, p.21)

㉗ **Botão MENU (MENU)**
Apresenta um menu. Pressione este botão quando o menu for apresentado para regressar ao ecrã anterior. (p.44)

㉘ **Botão de visualização (▶)**
Passa para o modo de Visualização. Pressione o botão mais uma vez para mudar para o modo de Registo. (p.42)

Operações por botão e selector

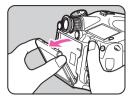
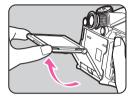
Pode usar um botão e um selector electrónico, como ⊠ e [selector] ou ⊡ e [selector], para alterar as definições por meio de um dos métodos que se seguem.

Operação	Confirmação da definição
Rode o selector enquanto pressiona o botão.	Retire o dedo do botão.
Pressione o botão, retire o dedo do botão e, depois, rode o selector.	Pressione novamente o botão ou aguarde que o temporizador de medição de exposição se desligue.

Doravante, as explicações dadas neste Manual de Instruções têm por base a operação "Rode o selector enquanto pressiona o botão".
Para os botões Lock e AF AREA, só está disponível a operação de rodar [selector] enquanto se pressiona o botão.

Regular o ângulo do LCD

1 Segure na máquina com a mão direita e no topo do monitor com a mão esquerda.

2 Baixe lentamente até parar.

3 Pegue no fundo do LCD e levante-o.

4 Ajuste o ângulo.

Execute o Passo 3 e, depois, o Passo 2 para recolher o LCD.

Cuidado

- Não torça nem exerça forte pressão na parte inclinável.
- Tenha cuidado para não bater no visor com o LCD.

Indicadores do visor

Monitor

Os vários indicadores aparecem no LCD consoante
as definições da máquina e as condições de fotografia.

Modo de registo

Com esta máquina, pode tirar fotografias enquanto olha pelo visor ou enquanto visualiza a imagem no monitor.
Quando utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto o ecrã de estado é apresentado no monitor e no visor. Quando não utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto a imagem de Visualização ao Vivo é apresentada no monitor.
A máquina está em “modo de Pausa” quando está pronta para disparar, tal como quando é apresentado o ecrã de estado ou a imagem de Visualização ao Vivo. Pressione INFO no modo de Pausa para apresentar o “painel de controlo” e alterar as definições. (p.19) Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa pressionando INFO enquanto é apresentado o painel de controlo. (p.20)

Modo de Pausa
(ecrã de estado)

Painel de controlo

INFO

Ecrã de selecção da Apresentação
de Informações da Fotografia

Ecrã de Estado

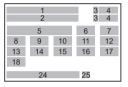
1 Exposição, modo de (p.53)
2 Fixação AE (p.55)
3 Espelho para cima (p.68)
4 Informação de direitos de autor incluída (p.R38)
5 Registo HDR (p.R18)
6 Modo de medição (p.52)
7 Método de Focagem (p.48)
8 Estado da LAN sem fios (p.R39)
9 Estado de posicionamento de GPS (p.R21)
10 Shake Reduction (p.68)
11 Nível de carga da bateria (p.34)
12 Guia do selector electrónico
13 Velocidade de Obturação
14 Valor da abertura
15 Sensibilidade (p.52)
16 Compensação EV (p.55)/ Variação da Exposição (p.67)
17 Activar/Desactivar Controlos (p.R49)
18 Número de fotografias durante Fotos Sobrepostas, Fotografia com Intervalo ou Composição com Intervalo
19 Info Rotação 180° (p.R17)
20 Accionamento, modo de (p.61)
21 Equilíbrio de brancos (p.58)
22 Ponto AF (p.49)
23 Imagem personalizada (p.73)
24 Flash, modo (p.70)
25 Número da ranhura para cartão
26 Formato de ficheiro (p.R17)
27 Capacidade de armazenamento de imagens
28 Compensação da exposição do Flash (p.70)
29 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.58)
30 Guia de funcionamento

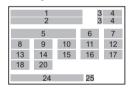
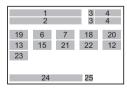
Visualização ao vivo

1 Exposição, modo de (p.53)
2 Flash, modo (p.70)
3 Accionamento, modo de (p.61)
4 Equilíbrio de brancos (p.58)
5 Imagem personalizada (p.73)
6 Registo HDR (p.R18)
7 Informação de direitos de autor incluída (p.R38)
8 Modo de medição (p.52)
9 Estado de posicionamento de GPS (p.R21)
10 Shake Reduction (p.68)/Movie SR (p.R30)
11 Nível de carga da bateria (p.34)
12 Estado da LAN sem fios (p.R39)
13 Aviso de temperatura
14 Activar/Desactivar Controlos (p.R49)
15 Histograma
16 Nível Electrónico (inclinação horizontal) (p.25)
17 Nível Electrónico (inclinação vertical) (p.25)
18 Compensação EV (p.55)
19 Info Rotação 180° (p.R17)
20 Guia de funcionamento
Número de fotografias durante Fotos Sobrepostas, Fotografia com Intervalo ou Composição com Intervalo
21 Fixação AE (p.55)
22 Velocidade de Obturação
23 Valor da abertura
24 Sensibilidade (p.52)
25 Escala de barras EV
26 Formato de ficheiro (p.R17)
27 Número da ranhura para cartão em utilização
28 Capacidade de armazenamento de imagens
29 Enquadramento de detecção de faces (quando [Contraste AF] está definido para [Detecção de Faces]) (p.50)

Notas

- Em [Visualização ao vivo] do menu 3, pode alterar as definições das opções apresentadas no monitor durante a Visualização ao Vivo. (p.R21)

Painel de controlo

Modo

Quando se fotografa com Visualização ao Vivo

Modo

1 Nome da função
2 Definição
3 Número da ranhura para cartão
4 Número de fotografias registáveis/Tempo de vídeo registável
5 Sensibilidade (p.52)/ Definição ISO AUTO (p.R19)
6 Correcção de Realce (p.R19)
7 Correcção Sombras (p.R19)
8 Correcção da Distorção (p.R19)
9 Ajuste da aberração cromática lateral (p.R19)
10 Correcção da Iluminação Periférica (p.R19)
11 Correcção da Difracção (p.R19)
12 Registo HDR (p.R18)
13 Opções Cart. Memória (p.R17)
14 Formato de ficheiro (p.R17)
15 Pixels gravados JPEG e Nível de qualidade (p.R17)/ Pixels gravados vídeo (p.R29)
16 Redução ruído ISO-Alto (p.R20)
17 R.R. c/ velocidade baixa (p.R20)
18 Área Activa AF (p.49)/ Contraste AF (p.R21)
19 Definição da Exposição (p.R29)
20 Focagem Precisa (p.R21)
21 Velocidade das Imagens (p.R29)
22 Nível de Som Gravação (p.R29)
23 Movie SR (p.R30)
24 Data e hora actuais
25 Destino (p.R33)

Notas

- As opções que podem ser seleccionadas variam consoante a configuração actual da máquina.
- Se não forem realizadas operações no espaço de 1 minuto enquanto é apresentado o painel de controlo, a máquina volta ao modo de Pausa.
- Pode alterar a cor do ecrã de estado, do cursor de menus e do painel de controlo na opção [Cor Visualização] de [Monitor LCD] no menu 1. (p.R34)

Apresentação da Informação da Fotografia

Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa pressionando INFO enquanto é apresentado o painel de controlo. Utilize ◀▶ para seleccionar o tipo e pressione OK.

● Quando se fotografa com o visor

Ecrã de Estado	Apresenta as definições para fotografar com o visor. (p.18)
Nível Electrónico	Apresenta o ângulo da máquina. Na parte inferior do ecrã aparece uma escala de barras a indicar o ângulo da máquina no sentido horizontal e outra no lado direito a indicar o ângulo da máquina no sentido vertical. Se não for possível detectar o ângulo da máquina, ambas as extremidades e o centro das escalas de barras ficam intermitentes a vermelho. Desaparece se não forem realizadas operações no espaço de 1 minuto. Exemplo: Inclinada 1,5° para a esquerda (amarelo) Sem inclinação vertical (verde)
Apresentação Desligada	Não é apresentado nada no monitor.
Bússola Electrónica	Aparece a indicação de latitude, longitude, altitude, direcção e Tempo Universal Coordenado (UTC) actuais. Desligue a máquina e volte a ligá-la para voltar ao ecrã de estado. Disponível apenas quando a unidade de GPS opcional está instalada na máquina e a funcionar. (p.104)

● Quando se fotografa com Visualização ao Vivo

Apresentação Inform. Standard	A imagem de Visualização ao Vivo e as definições para fotografar com Visualização ao Vivo são apresentadas. (p.18)
Apresentação Sem Informações	Alguns ícones, como os do modo de Exposição e do modo de Accionamento, não são apresentados.

Visor vertical

Quando a máquina está na vertical, o ecrã de estado e o painel de controlo são apresentados na posição vertical. Para não apresentar imagens na posição vertical, defina [Rotação Auto. do Ecrã] como desactivada em [Monitor LCD] do menu 🔧1. (📖 p.R34)

Modo de Visualização

A imagem registada e a informação sobre a fotografia são apresentadas no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.
Pressione INFO para alterar o tipo de informação apresentada no mostrador de imagem a imagem. Utilize ◀ ▶ para seleccionar o tipo e pressione OK.

Mostrador de imagem a imagem (Apresentação da Informação Standard)

Ecrã de selecção da Apresentação de Informação de Visualização

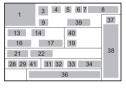
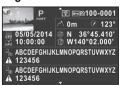
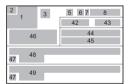
Apresentação Inform. Standard	São apresentados a imagem registada, o formato do ficheiro, os parâmetros de exposição e os indicadores guia de funcionamento.
Apresentação de Informações Detalhadas	São apresentadas informações pormenorizadas sobre como e quando a imagem foi registada (p.22).
Apresentar Histograma	São apresentados a imagem registada e o histograma de luminosidade (p.23). Não disponível durante a reprodução de animações.
Apresentação de Histograma RGB	São apresentados a imagem registada e o histograma RGB (p.23). Não disponível durante a reprodução de animações.
Apresentação Sem Informações	É apresentada apenas a imagem registada.

 Notas

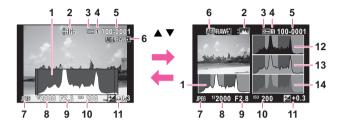
- Pressione 1↕2 para alternar entre os cartões de memória inseridos nas duas ranhuras, SD1 e SD2.
- A visualização seleccionada no ecrã de selecção da apresentação de informação de visualização é apresentada no modo de Visualização quando a máquina é desligada e ligada novamente. Se a opção [Apres. Info. Visualiz.] for definida para desactivada em [Memória] do menu 📷4, a [Apresentação Inform. Standard] aparece sempre em primeiro lugar quando a máquina é ligada. (📖 p.R25)
- Pode apresentar a grelha com a opção [Visualização em Grelha] do menu ▶1. (📖 p.R31)
- Pode definir a máquina para que as áreas claras (sobreexpostas) da imagem pisquem com cor vermelha através da opção [Alerta de Realce] do menu ▶1. (📖 p.R31)

Apresentação de Informações Detalhadas

Fotografias

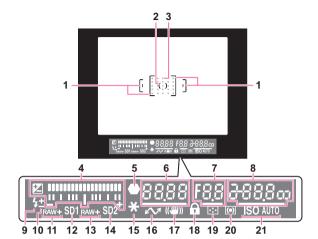
Animações

Página 2

1 Imagem registada
2 Informação de rotação (📖 p.R48)
3 Exposição, modo de (p.53)
4 Filtro digital (p.86)/Registo HDR (📖 p.R18)
5 Transferidas através de LAN sem fios (📖 p.R39)
6 Definição de protecção (p.91)
7 Número da ranhura para cartão em utilização
8 Número de pasta-número de ficheiro (📖 p.R35, 📖 p.R38)
9 Accionamento, modo de (p.61)
10 Flash, modo (p.70)
11 Compensação da exposição do Flash (p.70)
12 Correcção Moiré Cor (p.86)
13 Velocidade de Obturação
14 Valor da abertura
15 Variação da Exposição (p.67)
16 Sensibilidade (p.52)
17 Compensação EV (p.55)
18 Método de Focagem (p.48)
19 Modo de medição (p.52)
20 Ponto AF (p.49)
21 Equilíbrio de brancos (p.58)
22 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.58)
23 Correcção da Distorção (📖 p.R19)
24 Ajuste da aberração cromática lateral (📖 p.R19)
25 Correcção da Iluminação Periférica (📖 p.R19)
26 Correcção da Difracção (📖 p.R19)
27 Correcção de Franja de Cor (p.90)
28 Formato de ficheiro (📖 p.R17)
29 Pixels gravados JPEG (📖 p.R17)/Pixels gravados vídeo (📖 p.R29)
30 Qualidade JPEG (📖 p.R17)
31 Correcção de Realce (📖 p.R19)
32 Correcção Sombras (📖 p.R19)
33 Shake Reduction (p.68)/Movie SR (📖 p.R30)
34 Distância focal da objectiva
35 Espaço de cor (📖 p.R47)
36 Data e hora da fotografia
37 Definição da Imagem Personalizada (p.73)
38 Parâmetros de Imagem Personalizada
39 Duração do vídeo gravado
40 Volume
41 Velocidade das Imagens (📖 p.R29)
42 Altitude (📖 p.R21)
43 Direcção da objectiva (📖 p.R21)
44 Latitude (📖 p.R21)
45 Longitude (📖 p.R21)
46 Tempo Universal Coordenado
47 Aviso de modificação da informação
48 Fotógrafo (📖 p.R38)
49 Titular de Copyright (📖 p.R38)

Apresentar Histograma/Apresentação de Histograma RGB

Utilize ▲▼ para alternar entre Apresentar Histograma e Apresentação de Histograma RGB.

Histograma de luminosidade

Histograma RGB

1 Histograma (Luminosidade)
2 Alternar entre Histograma RGB/Histograma de luminosidade
3 Definição de protecção
4 Número da ranhura para cartão em utilização
5 Número de pasta-número de ficheiro
6 Guardar dados RAW (p.42)
7 Formato de ficheiro
8 Velocidade de Obturação
9 Valor da abertura
10 Sensibilidade
11 Compensação EV
12 Histograma (R)
13 Histograma (G)
14 Histograma (B)

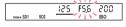
Visor

1 Enquadramento de focagem automática
2 Enquadramento de medição pontual (p.52)
3 Ponto AF (p.49)
4 Escala de barras EV:
Apresenta o valor de compensação da exposição ou a diferença entre os valores de exposição adequados e actuais no modo **M** ou **X**.
Apresenta o ângulo da máquina quando [Nível Electrónico] está definido para ligado.
5 Indicador de focagem
6 Velocidade de Obturação
7 Valor da abertura
8 Sensibilidade (p.52):
Apresenta a diferença entre os valores de exposição adequados e actuais no modo **M** ou **X** quando o [Nível Electrónico] está definido para ligado.
9 Flash:
Aparece quando o flash está disponível.
Fica intermitente quando o flash é recomendado ou está carregar.

10 Compensação da exposição do Flash (p.70)
11 Formato do ficheiro em SD1 (p.R17)
12 Ranhura SD1
13 Formato do ficheiro em SD2 (p.R17)
14 Ranhura SD2
15 Fixação AE (p.55)
16 Captura remota
17 Shake Reduction (p.68)
18 Activar/Desactivar Controlos (p.R49)
19 Mudar Ponto AF (p.50)
20 Modo de medição (p.52)
21 ISO/ISO AUTO

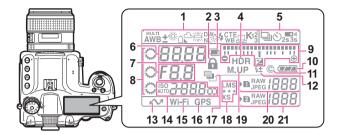
● Escala de barras EV

Apresenta a diferença entre os valores de exposição adequados e actuais no modo **M** ou **X**. Se o valor exceder a gama da escala de barras EV, o sinal "+" ou "–" fica intermitente.

● Aviso de exposição

Quando não é possível obter a exposição correcta com os valores definidos no modo **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** ou **TAv**, os valores que ultrapassam a gama de ajuste automático ficam intermitentes.

Notas

- O ponto AF aparece a vermelho (Sobrepor área de AF) quando o botão disparador é pressionado até meio. Para desactivar a luz vermelha do ponto AF sobreposto, defina [14. Sobrepor área de AF] para desligado no menu **C**2. (p.R46)
- A opção 16 aparece quando a máquina é ligada a um computador com software de captura remota opcional.

Painel LCD

1 Equilíbrio de brancos (p.58)
2 Activar/Desactivar Controlos (p.R49)
3 Fotos sobrepostas (p.63)
4 Registo HDR (p.R18)
5 Accionamento, modo de (p.61)
6 Velocidade de Obturação/Modo de selecção de área de focagem (p.49)
7 Valor da abertura
8 Selectores electrónicos
9 Escala de barras EV/Nível Electrónico/Compensação EV (p.55)
10 Nível de carga da bateria (p.34)
11 Informação de direitos de autor incluída (p.R38)
12 Compensação da exposição do Flash (p.70)
13 Captura remota
14 Sensibilidade (p.52)/Valor de compensação da exposição (p.55)
15 Ligação de LAN sem fios (p.R39)
16 Estado de posicionamento de GPS (p.R21)
17 Variação da Exposição (p.67)
18 Pixels gravados JPEG/Qualidade JPEG (p.R17)
19 Espelho para cima (p.68)
20 Formato do ficheiro em SD1 (p.R17)/Capacidade restante de armazenamento de imagens (até [1999])
21 Formato do ficheiro em SD2 (p.R17)/Capacidade restante de armazenamento de imagens (até [1999])/ Modo de ligação USB (p.R35)/Limpeza do sensor (p.R42)
PcS: modo MSC
PcP: modo PTP
Cln: durante a limpeza do sensor

Notas

- Pressione ☼ para iluminar o painel LCD. (📖 p.R23)
- A opção 13 aparece quando a máquina é ligada a um computador com software de captura remota opcional.

Nível Electrónico

Pode verificar se a máquina está inclinada horizontalmente visualizando o nível electrónico. O nível electrónico pode ser apresentado na escala de barras EV do visor e painel LCD e/ou no ecrã de Visualização ao Vivo.
Seleccione se pretende apresentar o nível electrónico em [Nível Electrónico] do menu 📷3. (📖 p.R22)

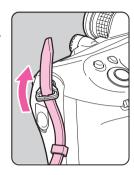
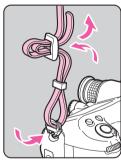
Quando nivelada (a 0°)

Quando inclinada 4,5° para a esquerda

Quando segurada na vertical e inclinada 3° para a direita

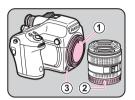
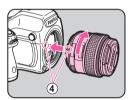
2 Como começar

Colocar a correia

1 Passe a outra extremidade da correia pelo anel triangular.

2 Fixe a extremidade da correia ao interior da presilha.

Colocar a objectiva

1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

2 Retire a tampa do corpo (①) e a tampa da objectiva (②).

Aperte o botão para retirar a objectiva (③) e retire a tampa do corpo.

3 Alinhe o índice de montagem da objectiva (pontos vermelhos; ④) na máquina fotográfica e na objectiva, e rode a objectiva para a direita.

Não pressione o botão para retirar a objectiva neste momento.

Para remover a objectiva

Enquanto pressiona o botão para retirar a objectiva, rode a objectiva para a esquerda.

4 **Retire a tampa frontal da objectiva, carregando nas partes superior e inferior, tal como indicado na ilustração.**

Cuidado

- Quando colocar ou retirar a objectiva, faça-o num local sem sujidade nem poeira.
- Mantenha a tampa do corpo instalada na máquina quando não estiver nenhuma objectiva colocada.
- Certifique-se de que coloca a tampa da objectiva e a tampa frontal na objectiva depois de retirá-la da máquina.
- Não introduza os dedos no suporte da objectiva nem toque no espelho.
- O corpo da máquina e a objectiva contêm contactos de informação da objectiva. A sujidade, o pó ou a corrosão poderão danificar o sistema eléctrico. Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objectivas de outros fabricantes.

Quadro de compatibilidade das objectivas

Quando se utilizam as objectivas D FA645 (para máquinas digitais), todas as funções desta máquina estão disponíveis. As objectivas para as nossas máquinas de filme de médio formato também podem ser usadas com esta máquina; porém, aplicam-se as seguintes restrições.

(✔: disponível #: limitado ×: não disponível)

Objectiva	A645	FA645	A645/FA645	A645/FA645	67
Função / Acessórios	Apenas objectiva		Com Conversor traseiro A e Tubo de extensão automático A	Com tubo de extensão helicoidal *1	Com Adaptador 645 para objectivas 67
Modo **P**/**Sv**/**Tv**/**TAv**	✔	✔	✔	×	×
Modo **Av**/**M**	✔	✔	✔	✔ *2	✔
Programa flash automático P-TTL	✔	✔	✔	×	×
Flash automático P-TTL	✔	✔	✔	✔	✔
Alteração automática do ângulo de iluminação quando se utiliza AF540FGZ, AF540FGZ II, AF500FTZ, AF360FGZ, AF360FGZ II ou AF330FTZ	×	✔	×	×	×
Visualização do valor de abertura no visor na posição de abertura **A** / Visualização do guia de abertura no visor numa posição diferente de **A** *3	✔	✔	# *4	×	×
AF	×	✔	×	×	×
Visualização do indicador de focagem no visor no modo **MF** *5	✔ *6	✔	✔	✔ *6	✔ *6
Comutação de modo de medição	✔	✔	✔	# *7	# *7
[Correcção Objectiva] do menu 📷1	×	✔	×	×	×

*1 Isto inclui todos os tipos de tubos de extensão helicoidais e acessórios sem contactos de informação.
*2 Medição parada
*3 Dependendo da objectiva, o valor do anel de abertura e o valor apresentado no visor poderão não corresponder.
*4 O valor de abertura da objectiva é apresentado quando se utiliza o Tubo de extensão automático A ou o Conversor traseiro A645 2×.
A visualização varia quando se usa o Conversor traseiro A645 1.4× com objectivas diferentes das A★645 300 mm F4 ou FA★645 300 mm F4.
[Visualização do valor de abertura da objectiva conforme indicado na objectiva]
FA645 300 mm F5.6, FA645 400 mm F5.6, A★645 600 mm F5.6
[Visualização do valor de abertura máxima efectiva quando combinado com uma objectiva]
A645 200 mm F4, FA645 200 mm F4, A★645 300 mm F4, FA★645 300 mm F4, A645 macro 120 mm F4, FA645 macro 120 mm F4
[Visualização do valor de abertura com a abertura parada duas vezes]
FA645 150 mm F2.8
*5 Disponível apenas quando o valor de abertura da objectiva sem acessórios é de F5.6 ou mais amplo, ou quando o valor de abertura máxima efectiva em combinação com acessórios é de F5.6 ou mais amplo.
*6 Quando se utiliza a objectiva A645 macro 120 mm F4, a função poderá deixar de ser fiável quando a proporção de ampliação da objectiva está definida entre "1" (1:1) e "2" (1:2). ▪ (Pontual) está sempre seleccionado como modo de selecção da área de focagem.
*7 A máquina utiliza ⊡ (Medição centralizada) mesmo quando está seleccionada ◙ (Medição por multi-segmentos).

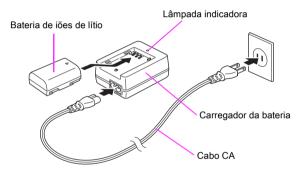
Utilização do obturador da objectiva das Objectivas LS

As objectivas PENTAX 645LS possuem um obturador de lâmina incorporado que permite sincronização de flash de alta velocidade.
Quando utilizar uma objectiva com obturador de lâmina, ajuste o anel da velocidade do obturador na objectiva para LS.
Note que quando utilizar uma objectiva com obturador de lâmina, aplicam-se as seguintes restrições.

- O obturador da objectiva não pode ser utilizado durante a Visualização ao Vivo.
- A máquina funciona no modo **M** independentemente do modo de exposição definido na máquina.
  - A diferença para a exposição adequada não é apresentada.
  - É apresentado [LS] para a velocidade do obturador.
  - A exposição adequada não é obtida mesmo quando se pressiona **O**.
- A Compensação EV não está disponível.
  - Se o anel da velocidade do obturador for definido para LS quando a Compensação EV está definida, a Compensação EV é cancelada.
- A Fixação AE não está disponível.
  - Se o anel da velocidade do obturador for definido para LS quando a Fixação AE está definida, a Fixação AE é cancelada.
- As funções Fotografia Contínua, Disparador Retardado (2 seg.), Comando Remoto (atraso 3 seg.) e Fotografia Contínua Remota dos modos de disparo não estão disponíveis.
  - Se o anel da velocidade do obturador for definido para LS quando está definido o Disparador Retardado (2 seg.), o modo de Fotografia muda para Disparador Retardado (12 seg.).
  - Se o anel da velocidade do obturador for definido para LS quando está definido o Comando Remoto (atraso 3 seg.) ou a Fotografia Contínua Remota, o modo de Fotografia muda para Comando Remoto (disparo imediato).
- Fotografia com Fixação do Espelho não está disponível.
  - Se o anel da velocidade do obturador for definido para LS quando o espelho está levantado, o espelho é baixado.
- A Pré-visualização óptica não está disponível.
  Se o obturador da objectiva for carregado previamente, pode ser usada a Pré-visualização digital. (Aplica-se o mesmo quando se usa a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem com Equilíbrio dos Brancos ou Imagem personalizada).
- As funções Fotografia com Intervalo, Variação da Exposição e Registo HDR não estão disponíveis.
  - Se o anel da velocidade do obturador estiver definido para LS quando está definida a Variação da Exposição ou o Registo HDR, a definição é cancelada.
  - Se o anel da velocidade do obturador estiver definido para LS quando a Fotog. com Intervalo está definida, a Fotog. com Intervalo é cancelada.
- No modo de Fotos sobrepostas, o obturador da objectiva tem de ser carregado manualmente para cada fotografia.
- Não pode ser usado um flash externo mesmo se for ligado à sapata. É necessário usar o terminal de sincronização da objectiva.
- Um flash externo não pode ser sincronizado mesmo quando ligado à ficha de sincronização da máquina.
- A definição do modo de Flash não é aplicada a fotografia LS.

Utilizar a bateria e o carregador

Utilize a bateria D-LI90 e o carregador de bateria D-BC90 desenvolvidos exclusivamente para esta máquina.

Carregar a bateria

1 **Ligue o cabo CA ao carregador da bateria.**

2 **Ligue o cabo CA à tomada de corrente.**

3 **Coloque a bateria no carregador, com a marca ▲ voltada para cima.**

A lâmpada indicadora acende-se durante o carregamento e desliga-se quando a bateria está totalmente carregada.

4 **Retire a bateria do respectivo carregador.**

Cuidado

- Não utilize o carregador D-BC90 para carregar baterias que não sejam baterias D-LI90. Se carregar outras baterias pode originar danos ou aquecimento.
- Substitua a bateria por uma nova nos seguintes casos:
  - Se a lâmpada indicadora ficar intermitente ou não acender depois de introduzir a bateria correctamente
  - Se a bateria começar a ficar gasta mais rapidamente, mesmo depois de ser carregada (a bateria pode ter atingido o fim da sua vida útil)

Notas

- O tempo máximo de carga é de aproximadamente 390 minutos (consoante a temperatura e a energia restante na bateria). Efectue o carregamento num local com uma temperatura entre 0 °C e 40 °C.

Inserir/remover a bateria

Cuidado

- Introduza a bateria correctamente. Se a bateria for mal inserida, pode não ser possível retirá-la.
- Limpe os eléctrodos da bateria com um pano suave e seco antes de inserir a bateria.
- Não abra a tampa da bateria nem retire a bateria enquanto a corrente estiver ligada.
- Depois de utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, a máquina ou a bateria podem ficar quentes.
- Retire a bateria quando não utilizar a máquina durante muito tempo. A bateria pode ganhar fugas e danificar a máquina se for deixada na máquina por período prolongados sem ser utilizada. Se não pretender utilizar a bateria retirada durante seis ou mais meses, carregue-a durante cerca de 30 minutos antes de a guardar e, depois, recarregue a bateria a cada seis ou doze meses.

- Guarde a bateria num local onde a temperatura permaneça à temperatura ambiente ou abaixo desta temperatura. Evite locais com temperaturas elevadas.
- A data e a hora podem ser reiniciadas se deixar a bateria fora da máquina por longos períodos de tempo. Se isto acontecer, defina novamente a data e a hora actuais. (p.R33)

2

Como começar

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

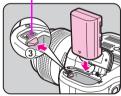
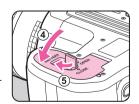
Levante o botão de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria, rode-o na direcção de OPEN para desbloquear e, em seguida, abra a tampa.

2 Vire a marca da bateria ▲ para o exterior da máquina e introduza a bateria até ela encaixar na posição correcta.

Para retirar a bateria

Empurre a alavanca de bloqueio da bateria no sentido de ③.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Rode o botão de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria na direcção de CLOSE para bloquear.

● Indicador do nível de carga da bateria

Pode verificar o nível restante de carga da bateria através do indicador do nível de carga da bateria no monitor (quando o monitor está em modo de Pausa) ou no painel LCD.

Monitor	Painel LCD	Nível de carga da bateria
(Verde)		A bateria está carregada.
(Verde)		A bateria está descarregada a um terço.
(Amarelo)		A bateria está descarregada a dois terços.
(Vermelho)	aceso	A bateria está quase sem carga.
[Bateria gasta]	pisca	A máquina desliga-se depois de mostrar a mensagem. (O indicador do painel LCD continua a piscar.)

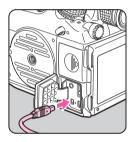
Notas

- O nível de carga da bateria pode não ser apresentado correctamente se a máquina for utilizada a baixas temperaturas ou durante o registo de Fotografia Contínua por um período prolongado.
- O rendimento da bateria diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha baterias suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso.
  O rendimento da bateria regressa ao normal à temperatura ambiente.
- Tenha baterias suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro ou se pretender tirar muitas fotografias.
- Utilize o kit de adaptador CA opcional quando utilizar a máquina fotográfica durante um período de tempo prolongado. (p.35)
- O nível de carga da bateria não é apresentado quando se usa o adaptador CA.

Utilizar o adaptador CA

Se utilizar o monitor durante muito tempo ou se ligar a máquina a um computador ou dispositivo audiovisual, recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC132 opcional.

1 **Assegure-se de que a máquina está desligada e abra a tampa dos terminais.**

2 **Alinhe as marcas ▲ no terminal CC do adaptador CA e do terminal de entrada de CC da máquina e ligue.**

3 **Ligue o adaptador CA ao cabo CA e ligue o cabo à tomada de corrente.**

Cuidado

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que as ligações entre os terminais estão fixas. O cartão de memória ou os dados poderão ficar corrompidos se a ligação à fonte de alimentação se perder enquanto o cartão está a ser acedido.
- A bateria na máquina não carrega se a máquina estiver ligada ao adaptador CA.
- Leia o manual de instruções que acompanha o kit de adaptador CA antes de usar o adaptador CA.

Inserir um cartão de memória

Com esta máquina, é possível utilizar os tipos de cartão de memória que se seguem.

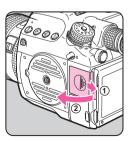
- Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC e Cartão de Memória SDXC
- Cartão Eye-Fi
- Flucard compatível com esta máquina

Neste manual, estes cartões são referidos como cartões de memória.
O ideal será usar um cartão de memória de alta velocidade e grande capacidade.

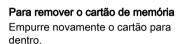
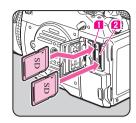
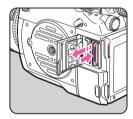
Cuidado

- Antes de se poder usar um cartão de memória é necessário formatá-lo com esta máquina. (☞ “Formatar um cartão de memória” p.39)

1 **Certifique-se de que a máquina está desligada.**

2 **Faça deslizar a tampa do cartão no sentido de ①.**

3 Introduza totalmente o cartão na respectiva ranhura com a etiqueta do cartão de memória virada para o monitor.

Insira um cartão de memória numa ou em ambas as ranhuras SD1 e SD2.
Para utilizar um cartão Eye-Fi ou um Flucard, insira o cartão na ranhura SD2.

Para remover o cartão de memória
Empurre novamente o cartão para dentro.

4 Feche a tampa do compartimento do cartão e faça-a deslizar no sentido oposto a ①.

Cuidado

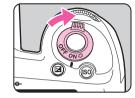
- Certifique-se de que fecha completamente a tampa do compartimento do cartão. A máquina não liga se a tampa do compartimento do cartão estiver aberta.
- Não desligue a máquina nem retire o cartão de memória enquanto a lâmpada de acesso ao cartão estiver acesa.
- Para registar animações, utilize um cartão de memória de alta velocidade. Se a velocidade de gravação não se conseguir manter ao nível da velocidade de registo, a gravação pode parar durante o registo.

Notas

- Para obter pormenores sobre como os dados são registados quando estão inseridos dois cartões de memória, consulte "Opções do Cartão de Memória" (p.R17).
- Quando utilizar um cartão Eye-Fi ou Flucard, consulte "Cartão Memória s/ Fios" (p.R39).

Energia

1 **Rode o comutador principal para [LIGAR].**

Da primeira vez que a máquina é ligada após a compra, aparece o ecrã [Language/言語].

Notas

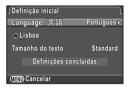
- Desligue a máquina quando esta não estiver a ser utilizada.
- A máquina desliga-se automaticamente quando não efectuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo (Desligar automático). Para reactivar a máquina depois de ela se desligar automaticamente, volte a ligá-la ou pressione o botão disparador ou ▣.
- Por predefinição, a máquina está definida para desligar automaticamente após 1 minuto de inactividade. É possível alterar a definição em [Desligar automático] do menu 🔧3. (📖 p.R39)

Definições iniciais

Definição do idioma

Da primeira vez que a máquina é ligada após a compra, aparece no monitor o ecrã [Language/言語]. Siga o procedimento abaixo para definir o idioma de visualização e a data e hora actuais.

1 **Utilize ▲▼◀▶ para seleccionar o idioma pretendido e pressione OK.**

O ecrã [Definição inicial] aparece no idioma seleccionado.

2 **Pressione ▼.**

O cursor desloca-se para ⌂ (Cidade de origem).

Se a cidade de origem estiver definida conforme pretende, avance para o Passo 7 na p.38.

3 **Pressione ▶.**

Aparece o ecrã [⌂ Cidade de origem].

4 **Utilize ◀▶ para seleccionar uma cidade.**

Utilize [disco] para alterar a região.

2 Como começar

5 Pressione ▼.

O cursor passa para [DST] (tempo de economia de luz diurna).

6 Utilize ◀ ▶ para seleccionar ☑ ou ☐ e pressione OK.

A máquina regressa ao ecrã [Definição inicial].

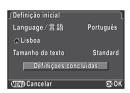
7 Pressione ▼.

O cursor passa para [Tamanho do texto].

8 Pressione ▶, use ▲ ▼ para seleccionar [Standard] ou [Grande], e pressione OK.

Se seleccionar [Grande], o tamanho do texto das opções do menu seleccionadas é aumentado.

9 Pressione ▼ para seleccionar [Definições concluídas] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Ajuste da data].

Notas

- A cidade de origem e o destino podem ser seleccionados de entre 75 cidades. (📖 p.R33)
- Neste manual, os ecrãs de menu doravante apresentados são apresentados com o [Tamanho do texto] definido para [Standard].
- Para alterar as definições de Idioma, Cidade de origem ou de Tamanho do texto, use o menu 🔧1. (📖 p.R33)

Ajuste da data

1 No ecrã [Ajuste da data], pressione ▶ e utilize ▲ ▼ para seleccionar o formato da data.

Seleccione [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] ou [aa/mm/dd].

2 Pressione ▶ e utilize ▲ ▼ para seleccionar 24 h ou 12 h.

3 Pressione ▶.

O enquadramento regressa a [Formato da data].

4 Pressione ▼ e, em seguida, ▶.

O enquadramento passa para o mês se o formato da data estiver definido para [mm/dd/aa].

5 Utilize ▲ ▼ para definir o mês, o dia e o ano.

6 Defina a hora da mesma forma.

Se seleccionar [12 h] no passo 2, a máquina varia entre am e pm, consoante a hora.

7 Seleccione [Definições concluídas] e pressione OK.

É apresentado o ecrã de estado e a máquina muda para o modo de Pausa.
O valor dos segundos é definido para 0 segundos quando se pressiona OK.

Notas

- Se pressionar MENU enquanto define a data e a hora, cancela as definições e muda a máquina para o modo de Pausa. Da próxima vez que ligar a máquina, aparece novamente o ecrã [Definição inicial] ou [Ajuste da data].
- Para alterar a data e a hora, use o menu 🔧1. (📖 p.R33)

Formatar um cartão de memória

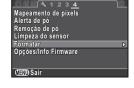
Antes de se poder usar um cartão de memória é necessário formatá-lo com esta máquina.

1 Pressione MENU.

Aparece o menu 📷1.

2 Rode ou para apresentar o menu 🔧4.

3 Utilize ▲▼ para seleccionar [Formatar] e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Formatar].

4 Utilize ▲▼ para seleccionar a ranhura para o cartão de memória a formatar e pressione ▶.

5 Pressione ▲ para seleccionar [Formatar] e pressione OK.

A formatação começa.
Quando a formatação estiver concluída, reaparece o menu 🔧4.

6 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

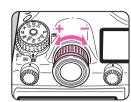
- Não retire o cartão de memória durante a formatação. O cartão pode ficar danificado.
- A formatação elimina todos os dados, tanto protegidos como não protegidos.

Notas

- Quando um cartão de memória é formatado, a etiqueta de volume atribuída ao cartão é "645Z". Quando liga esta máquina a um computador, o cartão de memória é reconhecido como um disco amovível com o nome "645Z".

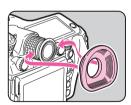
Ajuste das dioptrias

Pode ajustar as dioptrias a partir de aproximadamente -3,5 a +2,0 m^{-1}.

1 **Rode o anel de regulação das dioptrias até que os enquadramentos da focagem no ecrã de focagem fiquem focados enquanto olha pelo visor.**

Rode o anel de regulação das dioptrias para a direita para um valor negativo e para a esquerda para um valor positivo.

Colocar a ocular grande

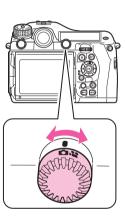
Instale a ocular grande 645 O-EC107 quando for necessária.

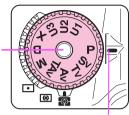
1 **Estique ligeiramente o rebordo da ocular grande e instale-a na máquina, sobre a ocular standard.**

Testar a máquina

Registar

Tire algumas fotografias de teste para assegurar que a máquina está a funcionar correctamente.

1 **Ligue a máquina.**

2 **Rode o selector de Fotografia/ Vídeo para 📷.**

3 Rode o selector de modo enquanto pressiona o botão de fixação do selector de modo.

Botão de fixação do selector de modo

Indicador do selector

O modo de exposição seleccionado é apresentado no monitor (Indicação guia).
☞Definições da Indicação guia (📖 p.R34)

4 Visualize o motivo através do visor e pressione o botão disparador.

A imagem registada aparece no monitor (Vis. Instantânea).

Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

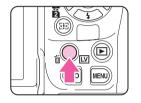
🗑	Elimina a imagem.
(selector)	Amplia a imagem.
AE-L	Guarda a imagem RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).

Notas

- Pode apresentar a pré-visualização da imagem no monitor e verificar a profundidade de campo antes de registar. (p.72)
- Pode efectuar as definições de funcionamento e apresentação durante a Visualização Instantânea em [Vis. Instantânea] do menu 📷4. (📖 p.R22)
- Pode alterar as definições do sinal sonoro de focagem em [Efeitos Sonoros] do menu 🔧1. (📖 p.R34)

Fotografar com Visualização ao Vivo

1 Pressione LV no Passo 4 da p.41.

A imagem da Visualização ao Vivo é apresentada no monitor.

2 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática no monitor e pressione o botão disparador até meio.

Enquadramento de focagem automática

Operações disponíveis durante a Visualização ao Vivo

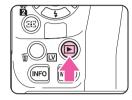
OK	Amplia a imagem. Utilize (selector) para alterar a ampliação (até 16×). Utilize ▲▼◀▶ para alterar a área a ampliar. Pressione O para recolocar a área de visualização no centro. Pressione OK para voltar à visualização de imagem 1×.
LV	Sai da fotografia com Visualização ao Vivo.

Os passos seguintes são iguais aos da fotografia utilizando o visor.

Rever imagens

É possível visualizar imagens registadas.

1 Pressione ▶.

A máquina entra no modo de Visualização e a fotografia mais recente (imagem com o número de ficheiro mais elevado) é apresentada no monitor (mostrador de imagem a imagem).

2 Visualize a imagem registada.

Operações disponíveis

◀/ (seletor) para a esquerda	Apresenta a imagem anterior.
▶/ (seletor) para a direita	Apresenta a imagem seguinte.
🗑	Elimina a imagem. (p.79)
(seletor) para a direita	Amplia a imagem (até 16×). (p.80) Utilize ▲▼◀▶ para alterar a área a ampliar. Pressione O para recolocar a área de visualização no centro. Pressione OK para voltar à visualização da imagem completa.
(seletor) para a esquerda	Passa para a apresentação de miniaturas (p.81).
1⇆2	Alterna entre o cartão SD1 e o cartão SD2.
AE-L	Guarda a imagem RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).
INFO	Altera o tipo de informação apresentada (p.21).

Notas

- Quando AE-L RAW é apresentado no monitor, a imagem JPEG acabada de registar também pode ser guardada em formato RAW (Guardar dados RAW).
- Consulte "Funções de visualização e de processamento" (p.77) para obter detalhes sobre as funções de visualização.
- Utilize o software "Digital Camera Utility 5" fornecido para visualizar imagens com um computador. (☞ “Utilizar um computador” p.93)

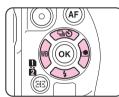
Como alterar as definições de funções

As funções da máquina e as respectivas definições podem ser seleccionadas e alteradas das formas que se seguem.

Teclas directas	Pressione o botão ▲▼◀▶ no modo de Pausa.
Painel de controlo	Pressione INFO no modo de Pausa. (indicado pelo ícone ▦ neste manual)
Menus	Pressione MENU.

Utilizar as teclas directas

Pode usar as teclas directas no modo de Pausa para definir funções directamente.

▲	Accionamento, modo de	p.61
▼	Flash, modo	p.69
◀	Equilíbrio de brancos	p.58
▶	Imagem personalizada	p.73

Em seguida é explicado como definir o modo de Flash a título de exemplo.

1 Pressione ▼ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definição do modo de Flash.

2 Utilize ◀▶ para seleccionar um modo de Flash.

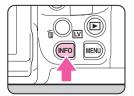
3 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Utilizar o painel de controlo

Pode definir as funções de fotografia usadas com frequência. A seguir é explicado como definir [R.R. c/ velocidade baixa] a título de exemplo.

1 Pressione INFO no modo de Pausa.

Aparece o painel de controlo.

2 **Utilize ▲▼◀▶ para seleccionar uma opção cuja definição pretenda alterar.**

Apenas podem ser seleccionadas as opções que podem ser definidas.

3 **Utilize ou para alterar as definições.**

Pressione OK para visualizar o ecrã de definição detalhada da opção seleccionada, e pressione novamente OK para confirmar a alteração da definição.

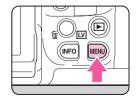
4 **Pressione MENU.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Utilizar os Menus

Esta secção explica como utilizar os menus: [Modo de registo], [Animação], [Visualização], [Definições] e [C Defin. personal.].
De seguida é explicado, a título de exemplo, como definir [R.R. c/ velocidade baixa] no menu 2.

1 **Pressione MENU no modo de Pausa.**

O menu 1 aparece no monitor.

2 **Pressione ▶ ou rode para a direita.**

De cada vez que se pressiona ▶, o menu muda pela seguinte sequência: 2, 3, 4, 1 ... 1.
Quando se roda para a direita, a categoria altera-se pela seguinte sequência: 1, 1, 1, 1, C1.

3 **Utilize ▲▼ para seleccionar uma opção e pressione ▶.**

São apresentadas as definições disponíveis.
Quaisquer definições detalhadas são apresentadas no submenu.

4 **Utilize ▲▼◀▶ para seleccionar uma opção e pressione OK.**

De seguida, defina outras opções.
Pressione MENU para sair do menu e voltar ao ecrã que foi apresentado antes da selecção da opção do menu.

Cuidado

- As definições podem não ser guardadas se a máquina for desligada de forma incorrecta (por exemplo, por remoção da bateria enquanto a máquina está ligada).

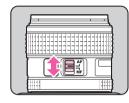
Notas

- Pressione MENU para apresentar o primeiro separador do menu adequado às condições actuais da máquina nesse momento. Para apresentar o último separador de menu seleccionado em primeiro, defina em [23. Salva Localização Menu] do menu C4. (p.R48)
- As definições são repostas nos valores predefinidos com a opção [Repor] do menu 3. (p.R40) Para repor todas as definições do menu Definição Personalizada (C1-5) nos valores predefinidos, utilize a opção [Repor funções personaliz.] do menu C5. (p.R50)
- Consulte a "Referência dos menus" para obter informações sobre cada menu.
  - Menu Modo de registo p.R17
  - Menu Vídeo p.R29
  - Menu Visualização p.R31
  - Menu Definições p.R33
  - C Menu Definições personalizadas p.R45

3 Funções de fotografia

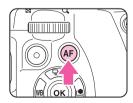
Focagem

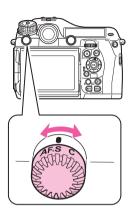
Seleccionar o modo de focagem

1 Altera os modos de focagem entre AF e MF na objectiva.

O método de focagem automática para fotografar com o visor difere do utilizado para fotografar com a Visualização ao Vivo.

Fotografar com o visor	Focagem automática de correspondência de fases TTL: Seleccione entre **AF.S** ou **AF.C**. Defina a área de focagem usando os pontos AF. (p.49) É possível um desempenho de focagem automática mais rápido do que com a AF de detecção de contraste.
Fotografar com Visualizaçã o ao Vivo	AF de detecção de contraste: Estão disponíveis as opções Detecção de Faces e Em movimento. (p.50)

Notas

- Pode utilizar o botão AF para focar o motivo. O funcionamento do botão AF pode ser definido em [Personalização Botão] do menu 📷4. (📖 p.R23)
- Pode regular a posição da focagem automática com [24. Ajuste Fino da AF] no menu **C**4. (📖 p.R48)

Definir o modo de focagem automática quando fotografa com o visor

1 Use o selector de modo AF da máquina para seleccionar **AF.S** ou **C**.

AF.S Modo de focagem automática/ Fotografia a Fotografia	Fixa a focagem na posição em que o motivo está focado.
C (**AF.C**) Modo de focagem automática/ Contínuo	Ajusta continuamente a focagem para manter o motivo focado. O obturador pode ser accionado mesmo que o motivo não esteja focado. A máquina acompanha automaticamente o motivo se durante a focagem o motivo for determinado como sendo um objecto em movimento.

Notas

- As definições para operações de focagem automática podem ser efectuadas no menu **C**3. (📖 p.R47)

Seleccionar a área de focagem (Ponto AF)

1 **Rode [dial] enquanto pressiona [AF AREA].**

A área AF aparece no ecrã de estado e no painel LCD.

Auto (27 pontos AF)	A partir dos 27 pontos AF, a máquina selecciona automaticamente a melhor área de focagem (predefinição).
Seleccionar Zona	Dos 9 pontos AF seleccionados, a máquina selecciona automaticamente a melhor área de focagem.
Seleccionar	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 27 pontos.
AF Área Alargada (P)	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 27 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado, são utilizados 8 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Não disponível no modo **AF.S**.
AF Área Alargada (M)	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 27 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado, são utilizados 24 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Não disponível no modo **AF.S**.
AF Área Alargada (G)	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 27 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado, são utilizados 26 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Não disponível no modo **AF.S**.
Pontual	Define a área de focagem no centro dos 27 pontos.

Avance para o passo 2 quando estiver seleccionado um modo que não [AUTO 27] ou [·].

2 Seleccione o ponto AF pretendido.

O ponto AF aparece no visor.

Operações disponíveis

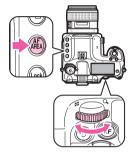
▲▼◀▶	Altera o ponto AF.
OK	Repõe o ponto AF no centro.
	Muda a função das teclas das setas (▲▼◀▶) para a função de alterar o ponto AF ou de operação de teclas directas.

Notas

- Quando o ponto AF pode ser alterado, aparece no visor.
- Também pode definir o ponto AF com [Área Activa AF] no painel de controlo.
- Ouvirá um aviso sonoro quando a função de ▲▼◀▶ for alterada pressionando . Pode alterar a definição com [Efeitos Sonoros] no menu 1. (p.R34)
- Para permitir alterar o ponto AF (desactivar a operação de teclas directas) a qualquer momento quando o modo de selecção da área de focagem está definido para , , , ou , efectue a definição em [26. Opções Com. 4 Sentidos] do menu C4. (p.R49)
- Alguns pontos AF não podem ser seleccionados dependendo da objectiva ou acessórios usados. (p.30)

Definir o modo de focagem automática durante a visualização ao vivo

Pode seleccionar um modo de focagem automática quando fotografar com Visualização ao Vivo.

1 Rode enquanto pressiona AF AREA.

Aparece o ecrã para seleccionar um modo de focagem automática.

	Detecção de Faces	Detecta e segue as faces de pessoas. (Predefinição) O enquadramento de detecção da face principal para AF e AE é apresentado a amarelo.
	Em movimento	Segue o motivo focado. O obturador pode ser accionado mesmo que o motivo não esteja focado.

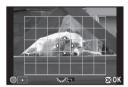
Pontos AF Múltiplos	Define a área de focagem para a área pretendida. O sensor é dividido em 35 áreas (7 na horizontal por 5 na vertical), sendo possível seleccionar uma área de focagem mais larga ou mais estreita utilizando 1, 9, 15 ou 21 das 35 áreas disponíveis.
Seleccionar	Define a área de focagem pelo número de pixels.
Pontual	Define a área de focagem para uma área limitada no centro.

Avance para o passo 2 se estiver seleccionado ou .

2 Pressione .

É apresentado o ecrã para definir a área AF.

3 Seleccione a área AF.

Utilize o enquadramento que aparece no monitor para alterar a posição e o tamanho da área AF.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Altera a posição da área AF.
	Aumenta/reduz o tamanho da área AF (quando a opção está seleccionada).
	Recoloca a área AF no centro.

4 Pressione OK.

A área AF fica definida.

Cuidado

- Quando está seleccionado , a fixação da focagem (ajuste da composição pressionando o botão disparador até meio) não funciona.

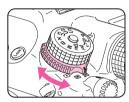
Notas

- Também pode seleccionar um modo de focagem automática para Visualização ao Vivo em [Contraste AF] de [Visualização ao vivo] no menu 3 ou [Contraste AF] no painel de controlo. (p.R21)
- Quando [Focagem Precisa] da [Visualização ao vivo] do menu 3 ou [Focagem Precisa] do painel de controlo estiver definida para activada, o contorno do motivo focado é realçado, facilitando a verificação da focagem. (p.R21)

Definição da Exposição

Seleccionar o modo de medição

1 **Rode o selector do modo de medição.**

O modo de medição definido é apresentado no ecrã de estado, no ecrã da Visualização ao Vivo e no visor.

Multi-segmentos	Mede a luminosidade em várias zonas diferentes do sensor. Em locais com contraluz, este modo ajusta automaticamente a exposição.
Centralizada	Mede a luminosidade com destaque para o centro do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em condições de contraluz.
Pontual	Mede a luminosidade apenas numa área limitada do centro do sensor. Útil quando o motivo é pequeno.

Notas

- Pode ligar o ponto de medição e o ponto AF. Efectue a definição em [5. Ligar AE e Ponto AF] do menu C1. (p.R45)

Temporizador de medição da exposição

Defina o tempo de medição da exposição em [3. Tempo func. do medidor] do menu C1. (p.R45)

Definição da sensibilidade

Pode definir a sensibilidade para [AUTO] ou para um valor no intervalo equivalente a ISO 100 até 204800 (ISO 100 a 3200 para o modo).

1 **Rode enquanto pressiona ISO.**

Pressione O enquanto pressiona ISO para mudar para [AUTO].

Notas

- Defina o intervalo de ajuste automático da sensibilidade com [Definição ISO AUTO] do menu 2 ou no painel de controlo. (p.R19)
- Pode definir a sensibilidade em incrementos de 1 EV ou de acordo com a definição de Incrementos de EV para a exposição. Efectue a definição em [2. Incrementos de sensib.] do menu C1. (p.R45)
- Pode reduzir o ruído da sensibilidade elevada com [Redução ruído ISO-Alto] do menu 2 ou no painel de controlo. (p.R20)
- A velocidade das imagens para Fotografia Contínua pode ser menor quando a sensibilidade está elevada.

Alterar o modo de exposição

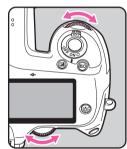
Seguem-se os modos de exposição disponíveis. (✔: disponível ×: não disponível)

Exposição, modo de	Função	Compensação EV	Alterar a velocidade de obturação	Alterar o valor da abertura	Alterar a sensibilidade
P Programa exposição automática	Define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura de acordo com a linha de programa. Pode usar [ícone] ou [ícone] para alternar entre prioridade ao obturador e prioridade à abertura.	✔	✔	✔	✔
Sv Exposição automática de prioridade à sensibilidade	É possível regular a sensibilidade pretendida.	✔	×	×	Diferente de AUTO
Tv Exposição automática de prioridade ao obturador	É possível regular a velocidade do obturador pretendida.	✔	✔	×	✔
Av Exposição automática de prioridade à abertura	É possível definir o valor da abertura pretendida.	✔	×	✔	✔
TAv Exposição automática com prioridade abert/obturador	Define automaticamente a sensibilidade de acordo com a velocidade do obturador e o valor de abertura definidos.	✔	✔	✔	Apenas AUTO
M Exposição manual	Pode definir os parâmetros de exposição.	✔	✔	✔	Diferente de AUTO
B Exposição contínua à luz	Fotografia com exposição contínua à luz	×	×	✔	Diferente de AUTO
X Velocidade de sincronização flash-X	A velocidade do obturador é fixada em 1/125 segundos. Use quando estiver a utilizar um flash que não defina automaticamente a velocidade de sincronização.	✔	×	✔	Diferente de AUTO
U1/U2/U3 Definições do utilizador	Permite-lhe registar imagens com as definições e o modo de exposição guardados anteriormente.	–	–	–	–

Notas

- Defina a linha de programa em [Linha de Programa] do menu A2. (p.R20)
- A velocidade de sincronização de **X** pode ser alterada em [25. Velocidade Sincro. Flash] do menu **C**4. (p.R48)
- Guarde as definições em **U1**, **U2** ou **U3** através de [Guardar Modo USER] do menu A4. (p.R25)

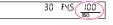
1 **Rode o selector de modo enquanto pressiona o botão de fixação do selector de modo.**

2 **Utilize R ou S para alterar as definições.**

R e/ou S aparece no ecrã de estado ao lado da definição que está a ser alterada.

O valor que pode ser alterado aparece sublinhado no visor.

R e/ou S aparece no painel LCD para o valor que pode ser alterado.

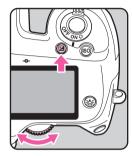
Durante a Visualização ao Vivo, ▶ aparece para o valor que pode ser alterado.

Notas

- As definições de exposição podem ser especificadas em incrementos de 1/3 EV. Em [1. Incrementos de EV] do menu **C**1, pode alterar os incrementos de regulação para incrementos de 1/2 EV. (p.R45)
- A exposição correcta poderá não ser obtida com a velocidade do obturador e o valor de abertura seleccionados se a sensibilidade estiver definida para um determinado valor de sensibilidade.
- No modo **M** ou **X**, a diferença em relação à exposição adequada é apresentada na escala de barras EV enquanto se ajusta a exposição.
- No modo **B**, o modo de disparo não pode ser definido para Fotografia Contínua, Fotos Sobrepostas+Contínua, Fotografia com Intervalo, Composição com Intervalo ou Variação da Exposição.
- Para cada modo de Exposição, pode definir o funcionamento da máquina para quando se roda R ou S ou quando se pressiona **O**. Defina em [Programação Dial E] do menu A4. (p.R22)

Compensação EV

O valor de compensação pode ser definido entre -5 e +5 EV (-2 e +2 EV no modo 🎥).

1 Rode [selector electrónico] enquanto pressiona [±].

[±] é apresentado no ecrã de estado, no ecrã de Visualização ao Vivo, no painel LCD e no visor durante a compensação.
Pressione [O] enquanto pressiona [±] para voltar a 0.0.

Fixação AE

Fixação AE é a função que fixa a exposição antes de tirar a fotografia.

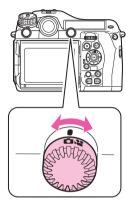
1 Pressione AE-L.

✱ aparece no ecrã de estado, no ecrã de Visualização ao Vivo, no painel LCD e no visor quando a Fixação AE está definida.

Notas

- A exposição permanece na memória o dobro do tempo do temporizador de medição da exposição, mesmo depois de retirar o dedo de AE-L.
- Ouvirá um aviso sonoro quando pressionar AE-L. Pode alterar a definição com [Efeitos Sonoros] no menu 🔧1. (📖 p.R34)
- Quando a Fixação AE é definida no modo **M**, pode alterar o valor da velocidade do obturador e da abertura mantendo o valor de exposição.
- A Fixação AE não está disponível no modo **B** ou **X**.
- A fixação AE é cancelada sempre que é efectuada uma das operações que se seguem.
  - Quando AE-L for pressionado de novo
  - Quando se pressiona [▶], MENU ou INFO
  - Quando o selector de modo é rodado.
  - Quando a objectiva é mudada
  - Quando o anel de abertura da objectiva com uma posição de abertura **A** for definido para **A** ou for mudado para uma posição diferente de **A**
- Quando se utiliza uma objectiva com zoom cuja abertura máxima varia consoante a distância focal, a velocidade do obturador e o valor de abertura variam consoante a posição de zoom enquanto a Fixação AE está activada. No entanto, o valor de exposição não muda e a fotografia é tirada com o nível de luminosidade que estava seleccionado quando a Fixação AE foi definida.
- A exposição pode ser fixada quando a focagem estiver fixa. Efectue a definição em [4. AE-L c/ AF Bloqueada] do menu **C**1. (📖 p.R45)

Registo de vídeo

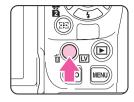
1 Rode o selector de Fotografia/ Vídeo para 🎥.

É apresentada a Visualização ao Vivo.

2 Foque o motivo.

No modo **AF**, pressione o botão disparador até meio.

3 Pressione ⦿.

É iniciado o registo do vídeo.

Na área superior esquerda do monitor, aparece "REC" intermitente e é apresentado o tamanho do ficheiro que está a ser registado.

4 Pressione ⦿ novamente.

O registo de vídeo é terminado.

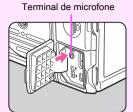
Cuidado

- Ao registar um vídeo com som, os sons de funcionamento da máquina também são gravados.
- Se a temperatura interna da máquina ficar elevada durante o registo, este pode ser terminado.

Notas

- O registo também pode ser iniciado ou parado pressionando o botão disparador a fundo.
- Pode alterar as definições de vídeo no menu 🎥1 ou a partir do painel de controlo. (📖 p.R29) Quando [Definição da Exposição] está definida para 🎥Av, 🎥TAv ou 🎥M, pode definir a exposição antes de efectuar o registo.
- Pode registar um vídeo continuamente até 4 GB ou 25 minutos. Quando o cartão de memória fica cheio, o registo pára.

Utilizar um microfone externo

Pode ligar um microfone estéreo disponível no mercado ao terminal de microfone da máquina. A utilização de um microfone externo também pode ajudar a reduzir a possibilidade de registar os sons de funcionamento da máquina.
As especificações que se seguem são as recomendadas para microfones externos.

Ficha	Mini-ficha estéreo (ϕ 3,5 mm)
Formatar	Condensador Electret estéreo
Energia	Método de alimentação plug-in (tensão de funcionamento de 2,0 V ou inferior)
Impedância	2,2 kΩ

Se o microfone externo for desligado durante a gravação, não será registado qualquer som.

Visualizar vídeos

1 Apresente o vídeo para reproduzir no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Operações disponíveis

▲	Reproduz/faz uma pausa num vídeo.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
▼	Pára a reprodução.
	Regula o volume (21 níveis).
AE-L	Guarda a imagem apresentada como ficheiro JPEG (durante a pausa).

Notas

• Em [Edição de animações] da paleta dos modos de visualização, é possível dividir vídeos ou eliminar imagens. (p.89)

Equilíbrio de brancos

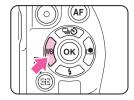
Estão disponíveis as seguintes configurações.

Definição			Temperatura da cor
AWB	AWB	Equilíbrio Auto. dos Brancos (predefinição)	Aprox. 4000 a 8000 K
	A	Equilíb. Auto. Multi. Brancos	
	Luz Diurna		Aprox. 5000 K
	Sombra		Aprox. 8000 K
	Nublado		Aprox. 6000 K
	D	Fluorescente - Cor Diurna	Aprox. 5700 K
	N	Fluorescente - Branco Diurno	Aprox. 4700 K
	W	Fluorescente - Branco Frio	Aprox. 4200 K
	L	Fluorescente - Branco Quente	Aprox. 3500 K
	Tungsténio		Aprox. 2850 K
WB	Flash		Aprox. 5400 K
CTE	Aperfeiçoamento da temperatura da cor		–
	Equilíbrio dos Brancos Manual 1 a 3		–
K	Temperatura da Cor 1 a 3		Aprox. 2500 a 10000 K

Notas

- Quando A está definido, mesmo que existam várias fontes de luz no local da fotografia, a máquina ajusta automaticamente o equilíbrio dos brancos de acordo com a fonte de luz de cada área. (Não disponível no modo .)

1 Pressione ◀ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

2 Seleccione o equilíbrio dos brancos.

Para AWB, , e K, pressione ▼ e depois use ◀▶ para seleccionar o Equilíbrio dos Brancos.

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Comutador principal em	Utiliza a Pré-visualização Digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a definição de equilíbrio dos brancos aplicada.
AE-L	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 5 se não precisar de efectuar o ajuste fino do equilíbrio de brancos.

3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do ajuste fino.

Operações disponíveis

▲▼	Ajuste: Verde-Magenta
◀▶	Ajuste: Azul-Âmbar
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

5 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- As definições para equilíbrio dos brancos podem ser efectuadas no menu C2. (p.R46)

Equilíbrio dos Brancos Manual

Pode guardar até três definições de equilíbrio dos brancos manual.

1 Seleccione no passo 2 da p.58 e pressione o botão ▼.

2 Seleccione entre 1 e 3.

3 Sob a luz para a qual pretende medir o equilíbrio dos brancos, seleccione uma área branca como motivo e pressione a fundo o botão disparador.

A imagem registada é apresentada.

Quando a medição não é bem sucedida, aparece a mensagem [Não foi possível concluir a operação correctamente]. Pressione OK para voltar a medir o equilíbrio dos brancos.

4 Utilize ▲▼◀▶ para especificar a gama de medição.

5 Pressione OK.

Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

Guardar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem registada

Pode copiar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem registada com esta máquina e guardá-las como Equilíbrio dos Brancos Manual.

1 No mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização, apresente a imagem com as definições de equilíbrio dos brancos que pretende copiar e pressione ▼.

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Seleccione (Guardar como WB Manual) e pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

3 **Seleccione o número "Manual" 1, 2 ou 3 para guardar as definições.**

Utilize [dial] para seleccionar uma imagem diferente.

4 **Pressione OK.**

As definições do equilíbrio dos brancos da imagem seleccionada são guardadas em Equilíbrio dos Brancos Manual e a máquina muda para o modo de Pausa.

Cuidado

- O valor de equilíbrio dos brancos com ajuste fino usado durante o registo não é guardado.

Temperatura da cor

Pode guardar até três definições de temperatura da cor.
(A predefinição é [5000K].)

1 **Seleccione K no passo 2 em p.58 e pressione ▼.**

2 **Seleccione entre K1 e K3.**

3 **Pressione INFO.**

4 **Ajuste a temperatura da cor.**

Defina o valor da temperatura da cor entre 2500 K e 10000 K.

Operações disponíveis

[dial frontal]	100 unidades Kelvin
[dial traseiro]	1000 unidades Kelvin
▲▼◀▶	Ajuste fino da temperatura da cor.

5 **Pressione OK.**

Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

Notas

- Seleccione [Mired] em [13. Increment. Temp. da Cor] do menu C2 para definir a temperatura da cor em unidades da escala Mired. A temperatura da cor pode ser alterada em 20 unidades Mired com [dial] e 100 unidades Mired com [dial]. No entanto, os valores são convertidos e mostrados em unidades Kelvin. (p.R46)

Modo de accionamento

Pode escolher de entre os modos de accionamento que se seguem.

Fotografia a Fotografia (□)	Modo de Registo normal
Fotografia Contínua (⧉H/⧉L)	Tira fotografias continuamente enquanto o botão disparador estiver pressionado. O número de fotografias que é possível tirar de forma contínua varia consoante a velocidade do obturador.
Disparador retardado (⏲/⏲2s)	Acciona o obturador cerca de 12 ou 2 segundos após o botão disparador ser pressionado.
Comando Remoto (▯/▯3s/▯⧉)	Permite tirar fotografias com comando remoto Seleccione entre [Comando Remoto], [Comando Remoto (atraso 3seg.)] ou [Fotografia Contínua Remota].
Fotos sobrepostas (▣/▣⧉/▣⏲/▣▯)	Cria uma fotografia composta registando várias imagens e unindo-as numa só imagem. Seleccione entre [Fotos sobrepostas], [Fotos sobrepostas+Contínua], [Disp. Retard.+Fotos sobrepostas] ou [Com. Remoto+Fotos sobrepostas].
Fotografia com Intervalo (⏲⧉)	Tira fotografias com um intervalo definido a partir de um tempo definido.
Composição com Intervalo (⧉⏲)	Tira fotografias num intervalo definido e une-as numa só imagem. É possível captar o rasto de estrelas e da lua numa imagem.
Gravação de Vídeo com Intervalo (⏲⧉)	Tira fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guarda-as como um único ficheiro de vídeo. Disponível apenas no modo 🎥.

Notas

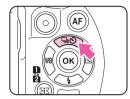
- Apenas as opções ▯OFF (Comando Remoto Desligado), ▯ ou ⏲⧉ podem ser seleccionadas no modo 🎥.
- A definição do modo de Accionamento é guardada mesmo depois de a máquina ser desligada. Se [Modo de accionam.] estiver definido para desligado em [Memória] do menu 📷4, a definição volta a Fotografia a Fotografia quando a máquina é desligada. (📖 p.R25)
- Quando é seleccionado o modo de Accionamento que utiliza disparador retardado ou comando remoto, a exposição pode ser afectada pela luz que entra através do visor. Neste caso, use a função de Fixação AE. (p.55)

Cuidado

- Existem restrições em alguns modos de accionamento quando utilizados em combinação com algumas outras funções. (📖 p.R51)

Fotografia Contínua

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 **Seleccione ⧉H e pressione ▼.**

3 **Seleccione ⧉H ou ⧉L e pressione OK.**

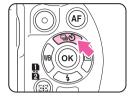
A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Quando o modo AF está definido para **AF.S**, a posição de focagem é fixada na primeira imagem.
- A velocidade das imagens pode diminuir quando a sensibilidade está elevada.

Disparador retardado

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 **Seleccione ⏲ e pressione ▼.**

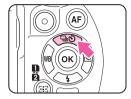
3 **Seleccione ⏲ ou ⏲2s e pressione OK.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

4 **Pressione o botão disparador até meio e, em seguida, pressione a fundo.**

A lâmpada do disparador retardado fica intermitente.
O obturador é accionado após cerca de 12 ou 2 segundos.

Comando Remoto

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 **Seleccione e pressione ▼.**

3 **Seleccione , ou e pressione OK.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.
A lâmpada do disparador retardado fica intermitente.

4 **Pressione o botão disparador até meio.**

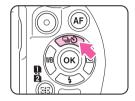
5 **Aponte a unidade de comando remoto para o respectivo receptor na parte frontal ou traseira da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.**

Notas

- A distância máxima de funcionamento da unidade de comando remoto é de aprox. 4 m a partir da parte frontal da máquina e de aprox. 2 m a partir da parte traseira da máquina.
- Para regular a focagem com comando remoto, defina em [19. AF com Comando Remoto] do menu C3. (p.R47)
- Se utilizar o comando remoto à prova de água O-RC1, pode utilizar o sistema de focagem automática com o botão . Não pode utilizar o botão **Fn**.

Fotos sobrepostas

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 **Seleccione e pressione ▼.**

3 **Seleccione , , ou e pressione ▼.**

4 **Seleccione [Modo Composição].**

	Médio	Cria uma imagem composta com a exposição média.
	Aditivo	Cria uma imagem composta com a adição cumulativa da exposição.
	Claro	Cria uma imagem composta que combina apenas zonas claras.

5 **Especifique [N.º de Fotografias].**
Seleccione entre 2 e 2000 fotografias.

6 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

7 Pressione o botão disparador para iniciar o registo.

A Visualização Instantânea é apresentada.

Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

🗑	Elimina as fotografias tiradas até esse ponto e tira novamente fotografias a partir da primeira fotografia.
MENU	Guarda as fotografias tiradas até esse ponto e apresenta o menu 📷.

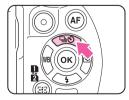
Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Registo normal.

Cuidado

- Não é possível utilizar simultaneamente a função de Fotos Sobrepostas com [Registo HDR] do menu 📷1. O modo utilizado é o último definido.
- [Correcção Objectiva] do menu 📷1 não está disponível quando está definida a função de Fotos Sobrepostas.

Fotografia com Intervalo

1 Pressione ▲ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 Seleccione ⏱ e pressione ▼.

3 Defina as condições de fotografia.

Intervalo	Seleccione entre 2 segundos e 24 horas.
N.º de Fotografias	Seleccione entre 2 e 2000 fotografias.
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Quando seleccionar [Defin.hora], defina a hora a que pretende começar a fotografar em [Hora de início].

4 Pressione OK para concluir a definição.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

5 Pressione o botão disparador para iniciar o registo.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], a fotografia começa na hora definida.

Para cancelar o registo, pressione MENU no modo de pausa.

Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Registo normal.

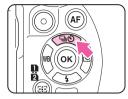
Notas

- É criada uma nova pasta quando se executa a opção Fotografia com Intervalo e as imagens registadas são aí guardadas. Quando se fotografa num modo de Accionamento diferente depois de executar a Fotografia com Intervalo, é novamente criada uma nova pasta.
- O tempo de intervalo mais curto que pode ser definido para [Intervalo] é 30 segundos quando está definido [Registo HDR] no menu 📷1.

Composição com Intervalo

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 **Seleccione [ícone] e pressione ▼.**

3 **Defina as condições de fotografia.**

Modo Composição	Seleccione entre [Médio], [Aditivo] ou [Claro]. (Consulte "Fotos sobrepostas" (p.63).)
Guardar Processo	Seleccione ☑ para guardar a imagem no processo de composição.
Intervalo	Seleccione entre 2 segundos e 24 horas.
N.º de Fotografias	Seleccione entre 2 e 2000 fotografias.
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Quando seleccionar [Defin.hora], defina a hora a que pretende começar a fotografar em [Hora de início].

4 **Pressione OK para concluir a definição.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

5 **Pressione o botão disparador para iniciar o registo.**

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], a fotografia começa na hora definida.

Para cancelar o registo, pressione MENU no modo de pausa.

Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Registo normal.

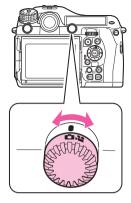
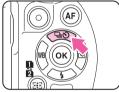
Notas

- Quando [Guardar Processo] está definido para ☑, é criada uma nova pasta e a imagem composta é guardada nela. Quando se fotografa num modo de Accionamento diferente depois de executar a Composição com Intervalo, é novamente criada uma nova pasta.
- Coloque a máquina num tripé durante a Composição com Intervalo.

Gravação de Vídeo com Intervalo

No modo [ícone], pode utilizar [Gravação de Vídeo com Intervalo] para tirar fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guardá-las como um único ficheiro de vídeo (Motion JPEG, extensão de ficheiro: .AVI).

1 Rode o selector Fotografia/ Vídeo para 🎥 e pressione ▲.

Aparece o ecrã de definição do modo de Accionamento.

2 Seleccione ⏲︎ e pressione ▼.

3 Defina as condições de fotografia.

Pixels gravados	Seleccione entre 4K, FullHD ou HD.
Intervalo	Seleccione entre 2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 h.
Tempo de Registo	Defina a hora de início e de fim do registo. Seleccione entre 14 segundos e 99 horas. A hora que pode ser definida varia consoante a definição [Intervalo].
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Quando seleccionar [Defin.hora], defina a hora a que pretende começar a fotografar em [Hora de início].

4 Pressione OK para concluir a definição.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

5 Pressione o botão disparador para iniciar o registo.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], a fotografia começa na hora definida.
A Visualização Instantânea é apresentada e, em seguida, o monitor desliga-se.
Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa.

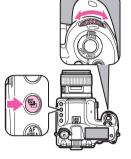
Notas

- O tempo de intervalo mais curto que pode ser definido para [Intervalo] é 30 segundos quando está definido [Registo HDR] no menu 📷1.

Variação da Exposição

Pode usar a Variação da Exposição para registar 2 (exposição normal e subexposição, ou exposição normal e sobreexposição), 3 ou 5 imagens com diferentes níveis de exposição.
Esta função pode ser usada com Fotografia Contínua, Disparador Retardado ou Comando Remoto definidos pressionando ▲.

1 **Rode enquanto pressiona para definir o número de fotografias.**

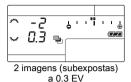
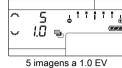
Verifique a definição no painel LCD.

Direita (sentido horário)	DESLIGAR→3→5→2→-2→DESLIGAR
Esquerda (sentido anti-horário)	DESLIGAR→-2→2→5→3→DESLIGAR

2 **Rode enquanto pressiona para definir o valor da variação.**

Incrementos de EV	Valor da compensação
1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0
1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0

Pressione enquanto pressiona para voltar a [DESLIGAR] e [--].

2 imagens (subexpostas) a 0.3 EV

5 imagens a 1.0 EV

3 **Pressione a fundo o botão disparador.**

Seleccione [DESLIGAR] no passo 1 para concluir o registo com Variação da Exposição.

Notas

- Defina a ordem da variação automática com [8. Ordem Var. da Exposição] no menu **C**2. (p.R46)
- Defina o intervalo do passo EV com [1. Incrementos de EV] no menu **C**1. (p.R45)
- Defina [9. Var. expos. de um toque] no menu **C**2 para registar todas as imagens pressionando uma vez o botão disparador. (p.R46)
- Se retirar o dedo do botão disparador antes do registo do número de imagens definido ser concluído, a definição seguinte de variação permanecerá efectiva pelo dobro do tempo do tempo da medição da exposição.
- Pode combinar a Variação da Exposição com o flash automático P-TTL para alterar a saída do flash continuamente. Confirme que o flash está totalmente carregado antes de registar cada imagem.

Cuidado

- Esta função não está disponível no modo **B**.
- Esta função não pode ser usada com Fotos Sobrepostas, Fotografia com Intervalo ou Composição com Intervalo. É utilizada a última função definida.

Fotografia com Fixação do Espelho

Isto levanta o espelho.
Esta função pode ser usada com outro modo de accionamento definido pressionando ▲.

1 **Rode o selector de Espelho para Cima.**

A máquina está pronta para levantar o espelho.

2 **Pressione a fundo o botão disparador.**

O espelho é levantado.

3 **Pressione novamente a fundo o botão disparador.**

O espelho volta à posição original depois de ser registada uma imagem.
Para sair da Fotografia com Fixação do Espelho, recoloque o selector de Espelho para Cima na posição original.

Notas

- O espelho volta automaticamente à sua posição original se decorrerem 5 minutos depois de o espelho ser levantado ou se a função Desligar Automático for activada. Dependendo das condições de fotografia, o espelho pode voltar à sua posição original antes de estarem decorridos 5 minutos.
- Para desactivar a operação do selector de Espelho para Cima, efectue a definição em [27. Operação Espelho p/ Cima] do menu C4. (p.R49)

Cuidado

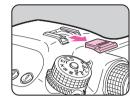
- A função Fotografia com Fixação do Espelho não está disponível quando fotografa com a Visualização ao Vivo. Quando o espelho é levantado, a imagem de Visualização ao Vivo não é apresentada mesmo quando se pressiona LV.
- O espelho é baixado se rodar o selector de modo ou se ajustar o anel de abertura da objectiva quando o espelho está levantado.
- A pré-visualização da imagem não está disponível quando o espelho está levantado.
- O espelho não é levantado durante a Fotografia com Intervalo ou Composição com Intervalo mesmo quando o selector de Espelho para Cima é definido para a posição "UP" (CIMA).

Shake Reduction

A função Shake Reduction está disponível quando se usa uma objectiva com o sistema SR no modo 📷. Consulte o manual das objectivas SR suportadas para obter pormenores sobre a utilização da função. A função Shake Reduction é desactivada automaticamente quando é definido o Disparador Retardado, Comando Remoto, a Gravação de Vídeo com Intervalo ou Fotografia com Fixação do Espelho.
No modo 🎥, a função Shake Reduction pode ser activada a partir de [Movie SR] do menu 🎥1. (p.R30)

Modo de flash

Colocar um flash

1 Retire a tampa da sapata da máquina.

2 Monte o flash e ligue a máquina.

Cuidado

- Não utilize flashes externos de alta tensão ou corrente elevada. Podem provocar uma avaria na máquina.
- Não podem ser usados flashes com polaridade invertida (o centro da sapata ou da ficha de sincronização tem um símbolo negativo), pois pode danificar a máquina ou o flash.
- As funções associadas não estão activas.
- Para evitar a ocorrência do efeito de vinheta resultante da Sincronização com 2.ª Cortina, é recomendável tirar uma fotografia experimental usando uma velocidade do obturador um nível abaixo da velocidade de sincronização do flash.

Utilizar um cabo de sincronização

Pode ligar um cabo de sincronização à ficha de sincronização da máquina.

Notas

- O flash ligado à ficha de sincronização pode ser disparado no modo de Flash de Modelação ou Flash de Teste pressionando ☼. A definição pode ser alterada com o [Botão de Iluminação] em [Personalização Botão] do menu 📷4. (📖 p.R23)

Cuidado

- O contacto da ficha de sincronização não é resistente ao pó nem impermeável. Coloque a tampa da ficha de sincronização 2P existente quando não estiver em uso.

Definir o modo de flash

Estão disponíveis os seguintes modos de flash. Os modos de flash que podem ser definidos variam consoante o modo de Exposição.

Flash, modo	Modos de exposição disponíveis
Flash ligado	**P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv**, **M**, **B**, **X**
Flash ligado+Red. de olhos verm.	
Sincronização baixa velocid.	**P**, **Sv**, **Av**
Sincro. baixa vel.+olhos verm.	

1 Pressione ▼ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã para definir um modo de flash.

2 Seleccione um modo de Flash.

3 Para compensar a saída do flash, pressione ▼ e, em seguida, utilize [dial] para ajustar o valor.

O valor de compensação varia consoante a definição de [1. Incrementos de EV] (p.R45) no menu **C**1.

Incrementos de EV	Valor da compensação
1/3 EV	-2,0; -1,7; -1,3; -1,0; -0,7; -0,3; 0,0; +0,3; +0,7; +1,0
1/2 EV	-2,0; -1,5; -1,0; -0,5; 0,0; +0,5; +1,0

Pressione ○ para repor o valor para 0,0.

4 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

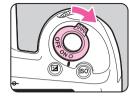
Quadro de compatibilidade de flashes

Quando esta máquina é utilizada com os nossos flashes, estão disponíveis as seguintes funções. (✓: disponível ×: não disponível)

Flash / Função	AF540FGZ II AF360FGZ II	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT	AF400T AF280T AF200T	AF140C AF080C	AF200SA	AF200S AF160 AF140
Flash automático P-TTL	✓ *3	✓ *3	✓ *3	×	×	×	×	×	×
Flash automático externo	×	✓	×	×	×	✓	×	✓	✓
Redução do efeito de olhos vermelhos	✓	✓	✓	×	×	×	×	×	×
Alteração automática da velocidade do obturador para a velocidade de sincronização do flash depois do flash ser carregado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Definir o valor de abertura no modo **P** ou **Tv**	✓	✓	×	×	×	✓ *4	✓ *4	×	✓ *5
Flash com sincronização para baixa velocidade	✓	✓	✓	✓	✓	✓ *6	✓ *6	✓	✓ *5
Flash com sincronização com segunda cortina *1	✓	✓	×	✓ *7	✓ *7	×	×	×	×
Flash sincronizado com controlo de contraste	✓	✓	×	×	×	×	×	×	×
Flash escravo	✓	✓	×	✓ *8	×	×	×	×	×
Compensação da Exp. do Flash	✓	✓	✓	×	×	×	×	×	×
Luz Auxiliar de AF	✓	✓	×	✓	✓	×	×	×	×
Disparar um flash várias vezes	✓	×	×	✓ *8	×	×	×	×	×
Sincronização de flash de alta velocidade Flash sem fios *2	✓	×	×	×	×	×	×	×	×

*1 Há um limite para as velocidades do obturador disponíveis.
*2 São necessários dois ou mais flashes compatíveis.
*3 Disponível apenas quando se utilizam objectivas A645, A★645, FA645, FA★645 ou D FA645.
*4 Quando o flash está definido para MS ou M, o valor de abertura muda automaticamente.
*5 Quando o flash está definido para MS ou M, o valor de abertura muda automaticamente no modo **Tv**.
*6 O valor de abertura muda automaticamente.
*7 O flash projecta o máximo de luz.
*8 Não disponível para o AF330FTZ.

Pré-visualização

Rode o comutador principal para ⟲ para usar a função de pré-visualização. Existem dois métodos de pré-visualização.

Pré-visualização óptica	Para verificar a profundidade de campo com o visor (predefinição).
Pré-visualização digital	Para verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor. (Tempo máximo de apresentação: 60 segundos) Pode ampliar ou guardar a imagem de pré-visualização.

Definir o método de pré-visualização

1 **Seleccione [Personalização Botão] no menu 📷4 e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Personalização Botão].

2 **Seleccione [Dial Previsualização] e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Dial Previsualização].

3 **Seleccione [Pré-visualização óptica] ou [Pré-visualização digital] e pressione OK.**

4 **Pressione MENU três vezes.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- É sempre usada a Pré-visualização Óptica durante a utilização de Fotos Sobrepostas, Fotografia com Intervalo, Composição com Intervalo ou Fotografia com Fixação do Espelho.
- As definições de visualização e o funcionamento da máquina durante a Pré-visualização Digital podem ser alterados em [Pré-visualização digital] do menu 📷4. (📖 p.R22)
- A função de pré-visualização também pode ser atribuída a RAW. (📖 p.R23) Pode alternar facilmente entre Pré-visualização Óptica e Pré-visualização Digital depois de atribuir diferentes métodos de pré-visualização aos dois controlos, ⟲ do comutador principal e RAW.

Imagem personalizada

Seleccione o estilo de fotografia pretendido de entre os modos que se seguem e divirta-se a tirar fotografias com um tom de acabamento criativo.

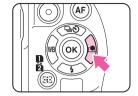
Tom da imagem	Parâmetro
Claro/ Natural/ Retrato/ Paisagem/ Vibrante/ Cor Radiante	Saturação: -4 a +4
	Matiz: -4 a +4
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4
Abafar/ Sem Branqueamento	Saturação: -4 a +4
	Tonalidade: Desligar/ Verde/ Amarelo/ Cor-de-laranja/ Vermelho/ Magenta/ Púrpura/ Azul/ Turquesa
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4
Efeito Diapositivo	Nitidez: -4 a +4
Monocromático	Efeito de filtro: Nenhum/ Verde/ Amarelo/ Cor-de-laranja/ Vermelho/ Magenta/ Azul/ Turquesa/ Filtro Infravermelhos
	Tonalidade: Desligar/ Verde/ Amarelo/ Cor-de-laranja/ Vermelho/ Magenta/ Púrpura/ Azul/ Turquesa
	Aj. Cont. Alto/Baixo: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez: -4 a +4
Processamento Cruzado	Aleatório/Predefinição 1-3/Favorito 1-3 [*1]

*1 As definições de uma imagem registada podem ser guardadas com [Guardar Process. Cruzado] da paleta dos modos de visualização. (p.74)

Notas

- Por predefinição, [Imagem personaliz.] é definida para [Natural].

1 **Pressione ▶ no modo de Pausa.**

Aparece o ecrã de definições da Imagem personalizada.

2 **Seleccione um tom de acabamento das imagens.**

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Comutador principal em ◎	Utiliza a Pré-visualização Digital para pré-visualizar a imagem de fundo com o efeito seleccionado aplicado.
AE-L	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 **Pressione INFO.**

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

4 **Defina os parâmetros.**

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◄►	Ajusta o valor.
(selector frontal)	Alterna entre [Contraste], [Ajuste de Realce do Contraste] e [Ajuste de Sombras do Contraste].
(selector traseiro)	Alterna entre [Nitidez], [Boa Nitidez] e [Nitidez Extra]. (Não disponível no modo (vídeo).)
(botão verde)	Repõe o valor de regulação na predefinição.

5 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Se estiver seleccionado [Efeito Diapositivo] e se [Equilíbrio brancos] estiver definido para [Equilíbrio Auto. dos Brancos], as imagens são registadas com um efeito similar ao obtido quando é usado um filme diurno.

Guardar as definições de uma imagem registada

O resultado do Processamento Cruzado varia de cada vez que é tirada uma fotografia. Se tirar uma imagem com processamento cruzado de que goste, pode guardar as definições de Processamento Cruzado usadas nessa imagem, para que possa utilizar repetidamente as mesmas definições.

1 Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Seleccione (My) (Guardar Process. Cruzado) e pressione OK.

A máquina procura imagens com processamento cruzado, começando pela imagem registada mais recentemente.

[Sem processamento de imagem] aparece se não existirem imagens com processamento cruzado.

3 Utilize (selector frontal) para seleccionar uma imagem com processamento cruzado.

4 Seleccione o "Favorito" número 1, 2 ou 3 para guardar as definições e pressione OK.

As definições da imagem seleccionada são guardadas como sendo as suas definições "Favoritas".

Notas

- As definições de Processamento Cruzado guardadas podem ser carregadas seleccionando [Process Cruzado] no passo 2 de "Imagem personalizada" (p.73) e seleccionando uma das definições de Favorito 1 a 3 para o parâmetro.

4 Funções de visualização e de processamento

Definir as funções de visualização

As funções de visualização podem ser especificadas na paleta dos modos de visualização, bem como no menu ▶. Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização.

Opção	Função	Página
Rotação da imagem *1	Altera a informação de rotação das imagens.	p.83
Filtro digital *1	Processa as imagens com filtros digitais.	p.86
Correcção Moiré Cor *1 *2	Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.	p.86
Redimensionar *1 *2	Altera o número de pixels gravados da imagem.	p.85
Recortar *1	Recorta apenas a área pretendida de uma imagem.	p.85
Proteger	Protege imagens contra eliminação acidental.	p.91
Passagem de diapositivos	Apresenta as imagens uma a seguir à outra.	p.83
Guardar como WB Manual *1	Guarda as definições de equilíbrio dos brancos da imagem registada como Equilíbrio dos Brancos Manual.	p.59
Guardar Process. Cruzado	Guarda as definições usadas para uma imagem registada no modo de Processamento Cruzado de Imagem Personalizada como definições de "Favorito".	p.74
Revelação RAW *3	Revela imagens RAW em imagens JPEG e guarda-as como um novo ficheiro.	p.90
Edição de vídeos *4	Divide um vídeo ou elimina segmentos não pretendidos.	p.89
Copiar imagem	Copia imagens entre os cartões de memória nas ranhuras SD1 e SD2.	p.84
Transf. de Imagens Eye-Fi *5	Transfere imagens seleccionadas sem fios usando um cartão Eye-Fi opcional.	📖 p.R39

*1 Não disponível se estiver a ser visualizado um vídeo.
*2 Não disponível se estiver a ser visualizada uma imagem RAW.
*3 Disponível apenas quando é guardada uma imagem RAW.
*4 Disponível apenas se estiver a ser visualizado um vídeo.
*5 Disponível apenas quando estiver inserido um cartão Eye-Fi na ranhura SD2.

Notas

- As funções da paleta dos modos de visualização só podem ser usadas para as imagens guardadas no cartão de memória que está em reprodução. Para usar as funções nas imagens guardadas no outro cartão de memória, mude para a ranhura do outro cartão de memória com 1|2 no mostrador de imagem a imagem e, depois, apresente a paleta dos modos de visualização.
- Quando guardar imagens que foram editadas com funções como [Redimensionar], pode escolher se pretende guardar as imagens no cartão de memória da ranhura SD1 ou SD2 se ambos os cartões estiverem disponíveis para registo.

- Consulte a "Referência dos menus" para obter informações sobre os menus ▶. (📖 p.R31)

Apresentar uma imagem

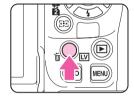
Eliminar imagens uma a uma

Cuidado

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- As imagens protegidas não podem ser eliminadas. (p.91)

1 **Apresente a imagem a eliminar no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Pressione 🗑.**

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

3 **Seleccione [Eliminar] e pressione OK.**

Notas

- Seleccione o formato de ficheiro a eliminar para as imagens guardadas em formato RAW+.
- Para eliminar várias imagens de uma só vez, consulte "Mostrador de várias imagens" (p.81) ou "Mostrador de pastas" (p.82).
- Para eliminar todas as imagens, use [Eliminar todas as imagens] no menu ▶1. (📖 p.R32)

Apresentação com zoom

As imagens podem ser ampliadas até 16x no modo de Visualização.

1 **Apresente a imagem a ampliar no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Rode para a direita.**

A imagem é ampliada a cada clique.

Operações disponíveis

para a direita	Amplia a imagem.
para a esquerda	Reduz a imagem.
▲▼◀▶	Muda a área a ampliar.
OK	Regressa ao mostrador de imagem completa.
	Apresenta a imagem anterior ou seguinte sem alterar a ampliação e a posição da imagem a ampliar.
INFO	Altera o tipo de informação apresentada.
1⇄2	Alterna entre os cartões de memória para reproduzir sem alterar a ampliação e a posição da imagem a ampliar.

Notas

- Pode ampliar a imagem seguindo o mesmo procedimento durante a Visualização Instantânea (p.41) ou a Pré-visualização Digital (p.72).
- Pode definir a ampliação inicial com [Zoom rápido] no menu ▶1. (p.R31)
- Quando a imagem é ampliada para o tamanho efectivo de pixels, 100% aparece no canto inferior direito do ecrã. Se rodar para visualizar a imagem seguinte ou anterior durante a visualização do tamanho efectivo de pixels, a imagem seguinte ou anterior é apresentada no tamanho efectivo de pixels. A ampliação do tamanho efectivo de pixels varia consoante o número de pixels gravados da imagem.

Alterar o método de visualização

Mostrador de várias imagens

É possível apresentar 6, 12, 20, 35 ou 80 miniaturas ao mesmo tempo. (Predefinição: Apresentação de 12 Miniaturas)

1 **Rode [dial] para a esquerda no mostrador de imagem a imagem.**

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.

Operações disponíveis

▲▼◄►	Desloca o enquadramento de selecção.
[dial]	Mostra a página seguinte/anterior.
[1/2]	Alterna entre o cartão SD1 e o cartão SD2.
INFO	Apresenta o ecrã da selecção do tipo de apresentação.
[lixo]	Elimina as imagens seleccionadas.

2 **Pressione OK.**

A imagem seleccionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

Notas

- Ícones como **?** não são apresentados nas imagens miniatura quando se selecciona [Apresentação de 80 Miniaturas].

Seleccionar e eliminar

1 **Pressione [lixo] no passo 1 de "Mostrador de várias imagens".**

2 **Seleccionar as imagens a eliminar.**

Operações disponíveis

▲▼◄►	Desloca o enquadramento de selecção.
OK	Confirma/cancela a selecção da imagem a eliminar.
[±]	Selecciona o intervalo de imagens para eliminar.
[dial]	Apresenta a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem. Utilize [dial] para seleccionar uma imagem diferente.

O número de imagens seleccionadas é mostrado na parte superior esquerda do monitor.

3 **Pressione [lixo].**

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

4 **Seleccione [Eliminar] e pressione OK.**

Notas

- Pode seleccionar até 500 imagens de cada vez.
- As imagens protegidas não podem ser seleccionadas.
- Pode eliminar as imagens seleccionadas individualmente a par das imagens seleccionadas através da especificação de intervalo a eliminar.
- Utilize o mesmo procedimento para seleccionar várias imagens para as funções que se seguem.
  - Copiar Imagem (p.84)
  - Revelação RAW (p.90)
  - Proteger (p.91)
  - Transferência de Imagens Eye-Fi (📖 p.R39)

Mostrador de pastas

As imagens são agrupadas e apresentadas pela pasta em que estão guardadas.

1 Rode [dial] para a esquerda no passo 1 de "Mostrador de várias imagens".

São apresentadas simultaneamente até oito pastas.

2 Seleccione uma pasta.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de selecção.
OK	Apresenta as imagens da pasta no ecrã do mostrador de várias imagens.
🗑	Elimina a pasta e todas as imagens que ela contém.

Eliminar uma pasta

1 Seleccione uma pasta para eliminar no passo 1 de "Mostrador de pastas" e pressione 🗑.

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

2 Seleccione [Eliminar] e pressione OK.

A pasta seleccionada e todas as imagens que ela contém são eliminadas.
Quando existirem imagens protegidas na pasta, seleccione [Eliminar todas] ou [Deixar todas].

Notas

- Consulte a "Referência dos Menus" para obter pormenores sobre os nomes das pastas. (📖 p.R35)

Apresentação Faixa Calendário

As imagens são agrupadas e apresentadas por data de registo.

1 Pressione INFO no passo 1 de "Mostrador de várias imagens".

Aparece o ecrã da selecção do tipo de apresentação.

2 Seleccione [Apresentação Faixa Calendário].

As imagens são apresentadas por data de registo.

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona uma data de registo.
◀ ▶	Selecciona uma imagem registada na data de registo seleccionada.
para a direita	Mostra a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem. (para a esquerda: regressa à apresentação de imagens por data de registo.)
	Elimina a imagem seleccionada.

3 Pressione OK.

A imagem seleccionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

Passagem de diapositivos

Pode visualizar sucessivamente todas as imagens guardadas num cartão de memória.

1 Seleccione na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã inicial e é iniciada a passagem de diapositivos.

Operações disponíveis

OK	Pausa/retoma a visualização.
◀ ▶	Mostra a imagem seguinte ou a anterior.
▼	Pára a reprodução.
	Ajusta o volume do vídeo.

Depois da reprodução de todas as imagens, a máquina volta ao mostrador de imagem a imagem.

Notas

- É possível alterar as definições para a passagem de diapositivos em [Passagem de diapositivos] do menu ▶1. A passagem de diapositivos também pode ser iniciada a partir do ecrã de definição da Passagem de Diapositivos. (p.R31)

Rotação da imagem

A informação de rotação da imagem é guardada de acordo com a orientação da máquina quando a imagem foi registada. Quando [Rotação Auto Imagem] do menu ▶1 está definida como ligada (predefinição), a imagem é rodada automaticamente com base na informação de rotação durante a visualização.
A informação de rotação de uma imagem pode ser alterada seguindo o procedimento abaixo.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione na paleta dos modos de visualização.

A imagem seleccionada roda com incrementos de 90º e as quatro imagens miniatura são apresentadas.

3 **Seleccione a direcção de rotação pretendida e pressione OK.**

A informação de rotação da imagem é guardada.

Cuidado

- Quando [22. A guardar Info. Rotação] está definida para desligada no menu C4, a informação da rotação da imagem não é guardada aquando do registo. (p.R48)
- Não pode alterar a informação de rotação nos casos que se seguem.
  - Imagens protegidas
  - Imagens sem etiqueta de informação de rotação
  - Quando [Rotação Auto Imagem] está definida para desligada no menu ▶1 (p.R32)
- Os ficheiros de vídeo não podem ser rodados.

Notas

- Para imagens registadas com [Info Rotação 180°] nas [Def. Captura Imagem] do menu 📷1 definida para ligada, a orientação da máquina quando a imagem foi registada é rodada 180° e guardada como informação de rotação. (p.R17)

Editar e processar imagens

Copiar imagem

Copia imagens entre os cartões de memória nas ranhuras SD1 e SD2.

1 **Seleccione uma imagem guardada no cartão de memória a partir do qual as imagens serão copiadas e apresente-a no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Seleccione ⇨ na paleta dos modos de visualização.**

3 **Seleccione [Selec. imagem(s)] ou [Sel. uma pasta] e pressione OK.**

4 **Seleccione a(s) imagem(ns) ou a pasta a copiar.**

Consulte o passo 2 de "Seleccionar e eliminar" (p.81) para saber como seleccionar as imagens ou uma pasta.

5 **Pressione INFO.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

6 **Seleccione o local para guardar a(s) imagem(ns) ou a pasta e pressione OK.**

Notas

- É criada uma nova pasta no local seleccionado para guardar a(s) imagem(ns) copiada(s).

Redimensionar/Recortar

Cuidado

- Só podem ser redimensionadas ou recortadas imagens JPEG registadas com esta máquina. Imagens TIFF e vídeos não podem ser redimensionados nem recortados. As imagens RAW não podem ser redimensionadas.
- As imagens já redimensionadas ou recortadas para o tamanho de ficheiro mínimo não podem ser processadas.

Redimensionar

Altera o número de pixels gravados da imagem seleccionada, e guarda-a como um novo ficheiro.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione ⧉ na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar o número de pixels gravados.

3 Utilize ◄ ► para seleccionar o número de pixels gravados.

Pode seleccionar um tamanho de imagem inferior ao da imagem original.

4 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

5 Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.

Recortar

Recorta apenas a área pretendida da imagem seleccionada e guarda-a como uma nova imagem.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione ⧈ na paleta dos modos de visualização.

O enquadramento de recorte para especificar o tamanho e a posição da área a recortar aparece no ecrã.

3 Especifique o tamanho e a posição da área a recortar usando o enquadramento de recorte.

Operações disponíveis

(disco de controlo)	Muda o tamanho do enquadramento de recorte.
▲▼◄►	Desloca o enquadramento de recorte.
INFO	Altera o formato ou a definição de Rotação da imagem.
○	Roda o enquadramento de recorte (apenas quando é possível).

4 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

5 Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.

Correcção Moiré Cor

Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione ☑ na paleta dos modos de visualização.

Se a imagem não puder ser editada, aparece a mensagem [Não é possível processar esta imagem].

3 Utilize ◄ ► para seleccionar o nível e pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.

Cuidado

- A função Correcção Moiré Cor só pode ser utilizada para as imagens JPEG registadas com esta máquina. As imagens RAW/TIFF e os vídeos não podem ser corrigidos.

Filtro digital

Pode processar imagens registadas com filtros digitais.
Estão disponíveis os seguintes filtros.

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Aju. Parâmet. Base	Ajusta os parâmetros para criar a imagem pretendida.	Luminosidade: -8 a +8
		Saturação: -3 a +3
		Matiz: -3 a +3
		Contraste: -3 a +3
		Nitidez: -3 a +3
Extracção de cores	Extrai uma ou duas cores específicas e passa o resto da imagem para preto e branco.	Extraída Cor 1: Vermelho/ Magenta/ Azul/ Turquesa/ Verde/ Amarelo
		Gama de Cor 1 extraível: 1 a 5
		Extraída Cor 2: DESLIGAR/ Vermelho/ Magenta/ Azul/ Turquesa/ Verde/ Amarelo
		Gama de Cor 2 extraível: 1 a 5
Máq. de Diversão	Cria uma imagem que parece ter sido registada com uma máquina de diversão.	Nível de sombreado: Baixa/ Média/ Alta
		Desfocar: Baixa/ Média/ Alta
		Quebra de Tom: Vermelho/ Verde/ Azul/ Amarelo
Retro	Cria uma imagem com o aspecto de uma fotografia antiga.	Tonalidade: B3 a A3
		Composição Moldura: Nenhum/ Fina/ Média/ Espessa
Alto Contraste	Realça o contraste na imagem.	1 a 5

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Sombreado	Cria uma imagem com extremidades escurecidas.	Tipo de sombreado: 4 tipos
		Nível de sombreado: -3 a +3
Inverter Cor	Inverte as cores da imagem.	DESLIGAR/LIGAR
Intensificar uma cor	Extrai uma cor específica e coloca o resto da imagem a preto e branco.	Vermelho/ Magenta/ Azul/ Turquesa/ Verde/ Amarelo
Monocrom. intensificado	Cria uma imagem monocromática e realça o contraste.	Baixa/ Média/ Alta
Expansão de Tons	Cria uma imagem com um contraste único.	Baixa/ Média/ Alta
Filtro de Esboço	Cria uma imagem que parece ter sido desenhada a lápis.	Contraste: Baixa/ Média/ Alta
		Efeito de Rabisco:
Aguarela	Cria uma imagem que parece ter sido pintada.	Intensidade: Baixa/ Média/ Alta
		Saturação: DESLIGAR/ Baixa/ Média/ Alta
Pastel	Cria uma imagem que parece ter sido desenhada a lápis.	Baixa/ Média/ Alta
Posterização	Diminui o tom da imagem para criar uma imagem que parece ter sido desenhada à mão.	1 a 5

Nome do filtro	Efeito	Parâmetro
Miniatura	Desfoca parte da imagem para criar uma simulação de cena em miniatura.	Plano Focado: -3 a +3
		Largura Plano Focado: Limitada/ Média/ Alargada
		Ângulo de Plano Focado: Horizontal/Vertical/Inclinação Positiva/Inclinação Negativa
		Desfocar: Baixa/ Média/ Alta
Suave	Cria uma imagem com uma focagem suave por toda a imagem.	Focagem Suave: Baixa/ Média/ Alta
		Desfocar Sombra: DESLIGAR/LIGAR
Rajada de Estrelas	Cria uma imagem com um aspecto cintilante especial adicionando um brilho adicional aos destaques de cenas nocturnas ou às luzes reflectidas na água.	Densidade de Efeito: Pequena/ Média/ Grande
		Tamanho: Pequena/ Média/ Grande
		Ângulo: 0°/30°/45°/60°
Olho-de-peix e	Cria uma imagem que parece ter sido registada com uma objectiva olho-de-peixe.	Baixa/ Média/ Alta
Adelgaçado	Altera a proporção horizontal e vertical da imagem.	-8 a +8

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione ◐ na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar um filtro.

3 Seleccione um filtro.

Utilize [dial] para seleccionar uma imagem diferente.

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

5 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◄►	Ajusta o valor.

6 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)], [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2], e pressione OK.

Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] se pretender aplicar filtros adicionais à mesma imagem. Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Cuidado

- Só as imagens JPEG e RAW registadas com esta máquina podem ser editadas com os filtros digitais. As imagens TIFF não podem ser editadas.

Notas

- É possível aplicar até 20 filtros diferentes à mesma imagem.

Recriar efeitos de filtro

Obtém os efeitos de filtro da imagem seleccionada e aplica os mesmos efeitos de filtro a outras imagens.

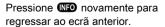
1 Apresente uma imagem processada com um filtro no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione [ícone] na paleta dos modos de visualização.

3 Seleccione [A recriar efeitos de filtro] e pressione OK.

Aparecem os efeitos do filtro usado para a imagem seleccionada.

4 Para verificar os pormenores dos parâmetros, pressione INFO.

Pressione INFO novamente para regressar ao ecrã anterior.

5 Pressione OK.

Aparece o ecrã de selecção da imagem.

6 Utilize [dial] para seleccionar uma imagem para aplicar os mesmos efeitos de filtro.

Só pode seleccionar uma imagem guardada no mesmo cartão de memória que não tenha sido processada com um filtro.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.

Notas

- Se for seleccionado [A procurar a imagem original] no passo 3, a imagem original antes da aplicação do filtro digital pode ser recuperada.

Edição de vídeos

1 Apresente o vídeo a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione [ícone] na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã de edição de vídeo.

3 Seleccione o ponto onde pretende dividir o vídeo.

A imagem no ponto de divisão é apresentada na parte superior do ecrã.

É possível seleccionar até quatro pontos para dividir o vídeo original em cinco segmentos.

Operações disponíveis

▲	Reproduz/faz uma pausa num vídeo.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
[dial]	Regula o volume.
INFO	Confirma/cancela um ponto de divisão.

Avance para o passo 7 se não pretender eliminar nenhum segmento.

4 Pressione [lixo].

É apresentado o ecrã para seleccionar os segmentos a eliminar.

5 Utilize ◀ ▶ para deslocar o enquadramento de selecção e pressione OK.

São especificados os segmentos a eliminar. (É possível eliminar vários segmentos de uma só vez.) Pressione OK novamente para cancelar a selecção.

6 Pressione MENU.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.

Notas

- Seleccione os pontos de divisão por ordem cronológica a partir do início do vídeo. Se pretender cancelar os pontos de divisão seleccionados, cancele cada um deles pela ordem inversa (do final para o início do vídeo). Se não seguir a ordem especificada, não pode seleccionar pontos de divisão nem cancelar as selecções de pontos de divisão.

Revelação RAW

Pode revelar imagens RAW para formato JPEG ou TIFF.

1 Seleccione RAW na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar uma opção de processamento da imagem RAW.

2 Seleccione a opção pretendida e pressione OK.

Seleccionar uma imagem	Revela uma imagem.
Seleccionar várias imagens	Revela até 500 imagens com as mesmas definições.
Sel. uma pasta	Revela até 500 imagens da pasta seleccionada com as mesmas definições.

Quando tiver seleccionado [Seleccionar uma imagem], prossiga para o passo 6.
Aparece o ecrã de selecção da imagem/pasta.

3 Seleccione a(s) imagem(ns) ou uma pasta.

Consulte o passo 2 de "Seleccionar e eliminar" (p.81) para saber como seleccionar as imagens ou uma pasta.

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã para seleccionar o método de definição de parâmetros.

5 Seleccione o método de definição de parâmetros e pressione OK.

Revelar imagens como	Permite alterar Formato de Ficheiro, Pixels Gravados JPEG e Qualidade JPEG.
Revelar imagens com definições modificadas	Permite-lhe alterar as Definições de Registo de Imagens (Formato de ficheiro, Formato de imagen, Pixels gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor), Correcção de Objectiva (Correcção da Distorção, Aju. Aberr. Cromá. Lat., Corr. Ilumin. Periférica, Correcção da Difracção, Correcção de Franja de Cor), Equilíbrio de brancos, Imagem personalizada, Filtro digital , HDR, Sensibilidade, Redução ruído ISO-Alto e Correcção de Sombras.

6 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◄►	Ajusta o valor.
(selector)	Selecciona uma imagem diferente (quando está no mostrador de imagem a imagem).

Para Definições de Captura de Imagem e Correcção Objectiva, pressione ▶ e utilize ▲▼ para seleccionar uma opção.
Para Equilíbrio dos Brancos, Imagem Personalizada e Filtro Digital, pressione ▶ para visualizar o ecrã de definição.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.

Se tiver seleccionado [Seleccionar uma imagem], seleccione [Continuar] ou [Sair] e pressione OK.

Cuidado

- Só podem ser reveladas imagens RAW registadas com esta máquina. As imagens registadas com outras máquinas não podem ser processadas nesta máquina.

Notas

- Não pode guardar a imagem de fundo ou utilizar a Pré-visualização Digital durante a definição dos parâmetros de Imagem Personalizada ou Equilíbrio de Brancos.
- Quando o parâmetro de Equilíbrio de Brancos é definido para [Equilíbrio dos Brancos Manual], pressione INFO para apresentar o ecrã de ajuste fino.
- O parâmetro de Pré-visualização Digital não pode ser aplicado a imagens RAW registadas quando está definida a opção [Registo HDR] do menu 📷1.
- Se seleccionar [Seleccionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] no passo 2, é criada uma pasta com um novo número e as imagens JPEG são guardadas nessa pasta.
- Com o software fornecido "Digital Camera Utility 5", pode revelar ficheiros RAW num computador. (p.96)

Proteger imagens

É possível proteger imagens contra a eliminação acidental.

Cuidado

- Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o cartão de memória introduzido for formatado.

1 Seleccione O→ na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar a unidade a processar.

2 Seleccione [Selec. imagem(s)] ou [Sel. uma pasta] e pressione OK.

3 Seleccione a(s) imagem(ns) ou uma pasta.

Consulte o passo 2 de "Seleccionar e eliminar" (p.81) para saber como seleccionar as imagens ou uma pasta.
Avance para o passo 5 se estiver seleccionado [Sel. uma pasta].

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de confirmação.

5 Seleccione [Proteger] e pressione OK.

Para remover a protecção da imagem, seleccione [Desproteger].

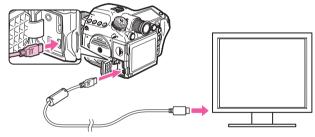
Notas

- Para proteger todas as imagens guardadas no cartão de memória, seleccione [Proteger Todas as Imagens] no menu ▶1. (📖 p.R32)

Ligar a máquina a um equipamento audiovisual

Para visualizar imagens ao vivo ao fotografar ou reproduzir imagens no modo de Visualização, ligue a máquina a um equipamento audiovisual, como um televisor, equipado com um terminal HDMI.
Deve assegurar um cabo HDMI disponível no mercado equipado com terminal HDMI (tipo D).

1 Desligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

2 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo HDMI ao terminal HDMI.

3 Ligue o cabo HDMI ao terminal de entrada do dispositivo audiovisual.

4 Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

A máquina é ligada no modo HDMI, e a informação da máquina é apresentada no ecrã do dispositivo AV ligado.

Cuidado

- Enquanto a máquina está ligada a um dispositivo AV, não é apresentado nada no monitor da máquina. O volume também não pode ser ajustado na máquina. Regule o volume no dispositivo audiovisual.

Notas

- Consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e seleccione um terminal de entrada adequado para ligar a máquina fotográfica.
- Se quiser utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA opcional.
- Por predefinição, é automaticamente seleccionada a resolução máxima suportada tanto pelo dispositivo audiovisual como pela máquina. Se as imagens não forem visualizadas correctamente, altere a definição em [Saída HDMI] do menu 🔧2. (📖 p.R35)

5 Utilizar um computador

Ligar a um computador

As imagens registadas podem ser transferidas para um computador ligando a máquina por meio de um cabo USB e podem ser geridas utilizando o software fornecido.

Requisitos do sistema

Recomendamos os seguintes requisitos de sistema para poder ligar a máquina a um computador ou para utilizar o software "Digital Camera Utility 5" fornecido.

Windows

Sistema operativo	Windows 8.1 (32 bits/64 bits)/Windows 8 (32 bits/64 bits)/ Windows 7 (32 bits/64 bits)/Windows Vista (32 bits/64 bits)
CPU	Intel Core 2 Quad ou superior
RAM	4 GB ou mais
HDD	Instalação do programa e arranque: 100 MB ou mais Espaço ocupado no disco rígido (por ficheiro): [JPEG] Aproximadamente 25 MB [TIFF] Aproximadamente 150 MB [RAW] Aproximadamente 70 MB
Monitor	1280×1024 pixels, a cores de 24 bits ou superior

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.9/10.8/10.7/10.6
CPU	Intel Core 2 Quad ou superior
RAM	4 GB ou mais
HDD	Instalação do programa e arranque: 100 MB ou mais Espaço ocupado no disco rígido (por ficheiro): [JPEG] Aproximadamente 25 MB [TIFF] Aproximadamente 150 MB [RAW] Aproximadamente 70 MB
Monitor	1280×1024 pixels, a cores de 24 bits ou superior

Notas

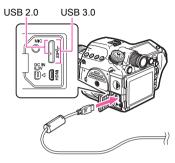
- É necessário o QuickTime para reproduzir os vídeos transferidos para o computador. Pode transferi-lo a partir do seguinte website: http://www.apple.com/quicktime/download/

Ligar a máquina a um computador

Ligue a máquina a um computador utilizando um cabo USB. Deve assegurar um cabo USB disponível no mercado equipado com terminal micro B.

1 Ligue o computador.

2 Desligue a máquina fotográfica.

3 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo USB ao terminal USB.

4 Ligue o cabo USB à porta USB do computador.

5 Ligue a máquina.

A máquina fotográfica é reconhecida como um disco amovível. Se surgir a caixa de diálogo "645Z", seleccione [Open folder to view files] (Abrir pasta para visualizar ficheiros).

6 Guarde as imagens registadas no computador.

7 Desligue a máquina do computador.

Cuidado

- A máquina não pode ser utilizada enquanto estiver ligada a um computador. Para utilizar a máquina, encerre a ligação USB no computador, e em seguida, desligue a máquina e retire o cabo USB.

Notas

- Para ligação a um computador, é recomendável usar o kit de adaptador CA opcional.
- O modo de ligação USB para ligar a máquina a um computador pode ser definido em [Ligação USB] do menu 🔧2. (📖 p.R35) Normalmente, não precisa de alterar a predefinição ([MSC]).
- É possível utilizar um cartão de memória com um "cartão Eye-Fi" com LAN sem fios incorporada (transmissão Wi-Fi) ou um "Flucard" compatível com esta máquina. Utilizando estes cartões, as imagens podem ser transferidas da máquina para um computador ou outro dispositivo através da LAN sem fios. (📖 p.R39)

Terminal USB

O terminal micro B suporta cabos USB 3.0 e USB 2.0. Ambos os tipos podem ser utilizados com esta máquina. Se o controlador anfitrião do dispositivo a ser ligado à máquina suportar USB 3.0, o uso de um cabo USB 3.0 torna o processo de transferência de dados mais rápido.

Utilizar o software fornecido

O software "Digital Camera Utility 5" é fornecido no CD-ROM (S-SW150). Utilizando o Digital Camera Utility 5, pode gerir as imagens guardadas no computador e revelar as imagens RAW registadas com esta máquina, bem como ajustar a cor das mesmas.

- **Formatos de ficheiro compatíveis**

  .jpg (JPEG), .tif (TIFF), .pef (ficheiros RAW no nosso formato original), .dng (ficheiros RAW em formato DNG)

Instalar o software

Pode instalar o software a partir do CD-ROM fornecido.

Notas

- Se tiverem sido definidas contas múltiplas no computador, registe-se com uma conta que tenha direitos administrativos antes de instalar o software.
- O procedimento de instalação varia consoante o ambiente operativo. Consulte o que se segue para instalar o software.

Para Windows 7

1 Ligue o computador.

Encerre outro software que esteja em execução.

2 Coloque o CD-ROM (S-SW150) na unidade óptica.

Aparece o ecrã [Software Install].

Se o ecrã [Software Install] não aparecer:

1. Clique em [Computador] a partir do menu Iniciar.
2. Faça duplo clique no ícone da unidade óptica (S-SW150).
3. Faça duplo clique em [Setup.exe].

3 Clique em [32bit] ou [64bit].

Seleccione de acordo com o ambiente operativo.

Aparece o ecrã para seleccionar o idioma pretendido.

4 Seleccione o idioma pretendido e clique em [OK].

Aparece o ecrã [InstallShield Wizard] no idioma seleccionado.

5 Faça clique em [Next] (Seguinte).

Siga as instruções que aparecem no ecrã para efectuar os passos seguintes.

Para Mac OS

1 Ligue o Macintosh.

Encerre outro software que esteja em execução.

2 Coloque o CD-ROM (S-SW150) na unidade óptica.

O ícone de CD-ROM aparece no ambiente de trabalho.

Se o ícone de CD-ROM não aparecer:

1. Seleccione [Preferências] no menu [Finder] (Localizador).
2. Assinale a caixa de verificação [CDs, DVDs e iPods] no separador [Geral].

3 Faça duplo clique no ícone CD-ROM (S-SW150).

4 Faça duplo clique no ícone [Software Installer].

5 Clique em [Digital Camera Utility 5].

Siga as instruções que aparecem no ecrã para efectuar os passos seguintes.

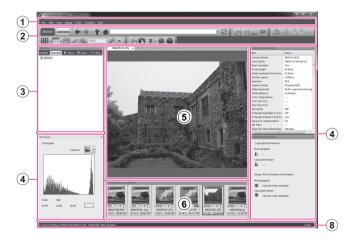
Ecrã do Digital Camera Utility 5

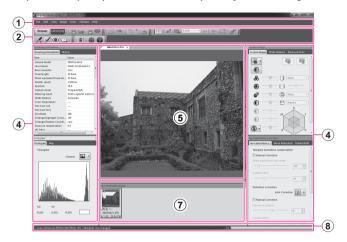
Quando iniciar o Digital Camera Utility 5, aparece o seguinte ecrã.

Notas

- As capturas de ecrã utilizadas nesta explicação são do Windows.

● **Modo Browser (Navegador)**

Pode realizar as funções de gestão de ficheiros, tais como visualizar e gerir as imagens.

● Modo Laboratory (Laboratório)

Aparece aqui o painel de controlo para ajustar a imagem.

① **Barra de menus**

Pode executar uma função e alterar várias definições aqui.

No Macintosh, a barra de menus aparece na parte superior do ambiente de trabalho.

② **Barra de ferramentas**

As funções utilizadas com frequência são apresentadas como botões da barra de ferramentas.

③ **Navigation Panel (Painel de navegação)**

Este painel só é apresentado no modo Browser. Existem os painéis "Folders" (Pastas), "Favorites" (Favoritos), "Checkmark 1" (Marca de verificação 1), "Checkmark 2" (Marca de verificação 2) e "Checkmark 3" (Marca de verificação 3).

④ **Control Panel (Painel de controlo)**

As informações e definições da fotografia da imagem seleccionada são apresentadas neste painel.

A apresentação do painel de controlo varia consoante o modo.

⑤ **Image View Page (Página de visualização de imagens)**

É apresentada a imagem seleccionada a partir da lista de imagens.

Quando estão abertas várias páginas de visualização de imagem, as imagens podem ser dispostas da esquerda para a direita ou de cima para baixo arrastando o separador. Para Macintosh, seleccione [Align images vertically] (Alinhar imagens verticalmente) ou [Align images horizontally] (Alinhar imagens horizontalmente) no menu [Window] (Janela).

⑥ **Lista de imagens na pasta actual**

A lista de imagens na pasta seleccionada aparece aqui.

⑦ **Lista de imagens candidatas para edição**

A lista de imagens que podem ser editadas aparece aqui.

⑧ **Barra de estado**

Aparecem as informações sobre o item seleccionado.

Visualizar o menu Help (Ajuda)

Consulte o menu Help (Ajuda) para obter detalhes sobre a utilização do programa Digital Camera Utility 5.

1 Clique no botão ? da barra de ferramentas.

Ou, seleccione [Digital Camera Utility 5 Help] (Ajuda do Digital Camera Utility 5) no menu [Help] (Ajuda).

Registo do utilizador

Para servi-lo melhor, solicitamos que preencha o registo do utilizador.

1 Faça clique em [User Registration] no ecrã [Software Install].

É mostrado um mapa do mundo do Registo do Utilizador na Internet.

2 Se o seu computador estiver ligado à Internet, clique no país ou na área apresentada e siga as instruções para registar o seu software.

Note que só poderá fazer o registo online se for mostrado o seu país ou área.

6 Apêndice

Acessórios Opcionais

São fornecidos vários acessórios para utilização com esta máquina. Contacte o nosso centro de assistência para obter mais informações sobre os acessórios.
Produtos assinalados com um asterisco (*) são fornecidos com a máquina.

Acessórios de alimentação

Kit de carregador da bateria K-BC90 (*)
(O kit inclui o carregador de bateria D-BC90 e um cabo CA.)

Bateria recarregável de iões de Lítio D-LI90 (*)

Kit do adaptador CA K-AC132
(O kit inclui o adaptador CA D-AC120 e um cabo CA.)
Permite-lhe alimentar esta máquina a partir de uma tomada CA.

Acessórios para flash

Flash automático AF540FGZ II

Flash automático AF360FGZ II
Os flashes AF540FGZ II e AF360FGZ II são flashes automáticos P-TTL com um número-guia máximo de aproximadamente 54 e 36 (ambos de ISO 100/m), respectivamente. As suas características incluem sincronização de flash secundário, flash sincronizado com controlo de contraste, flash sincronizado de alta velocidade, flash sem fios, flash sincronizado de baixa velocidade e flash sincronizado com 2.ª cortina.

AF540FGZ II

AF360FGZ II

Flash automático AF200FG
O AF200FG é um flash automático P-TTL com um número-guia máximo de aproximadamente 20 (ISO 100/m).
Apresenta características de flash sincronizado com controlo de contraste e flash com sincronização de baixa velocidade quando combinado com um flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.

AF200FG

Flash Automático Macro AF160FC

O flash AF160FC é um flash especialmente concebido para macrofotografia, para fotografar motivos de reduzidas dimensões a curta distância e sem sombras. É compatível com as funções de flash automático TTL existentes e pode ser utilizado com uma vasta gama de máquinas PENTAX recorrendo aos anéis adaptadores fornecidos.

AF160FC

Adaptador de sapata FG

Cabo sincronizador F5P

Adaptador de sapata FG

Adaptador de sapata externa F

Use os adaptadores e cabos para utilizar o flash externo afastado da máquina.

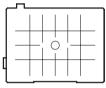
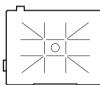
Adaptador de sapata externa F

Para o visor

Ocular Grande 645 O-EC107 (*)

Ecrã de focagem intermutável

Focagem automática, com enquadramento, mate DF-80 (*)

Focagem automática, com linha de seccionamento, mate DG-80

Focagem automática, regra 3 terços, mate DK-80

Cabo disparador CS-205

Ligue ao terminal do cabo disparador e accione o botão disparador da máquina.
O comprimento do cabo é de 0,5 m.

Comando Remoto

Utilizado para fotografia com comando remoto.
Distância máxima para o comando remoto
A partir da frente da máquina: cerca de 4 m
A partir da parte de trás da máquina: cerca de 2 m

Comando remoto F

Comando remoto à prova de água O-RC1

Unidade de GPS O-GPS1

Ligando a unidade O-GPS1 à sapata, a latitude, longitude, altitude, direcção e Tempo Universal Coordenado (UTC) podem ser registados no ficheiro de imagem.
A Bússola Electrónica pode ser utilizada com esta máquina.
(📖 p.R21)

Correia

Correia da máquina O-ST150 (*)

Outros acessórios

Tampa do corpo 645 (*)

Tampa da Sapata Fĸ (*)

Tampa da ficha de sincronização 2P (*)

Kit de Limpeza Imagesensor O-ICK1

FLUCARD O-FC1
Este cartão de memória SD tem uma função de LAN (transmissão Wi-Fi) sem fios incorporada. Ligue num terminal de comunicação como um smartphone ou tablet via LAN sem fios e utilize este tipo de terminais para fotografar ou visualizar imagens. (p.R39)

Mensagens de erro

Mensagens de erro	Descrição
Cartão de memória cheio	O cartão de memória está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou elimine ficheiros que não queira.
Sem imagem	No cartão de memória, não há imagens que possam ser visualizadas.
Esta imag. não pode ser exibida	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível reproduzi-lo num computador.
Máquina sem cartão	O cartão de memória não se encontra inserido na máquina.
Erro do cartão de memória	O cartão de memória tem um problema e é impossível registar e visualizar imagens. Pode ser possível visualizá-las num computador. Ou, a máquina não conseguiu iniciar a função Eye-Fi ao utilizar o cartão Eye-Fi. Pressione OK.
Cartão não está formatado	O cartão de memória que introduziu não está formatado ou já foi utilizado noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar com esta máquina. (p.39)
Cartão está bloqueado	O comutador de protecção contra registo do cartão de memória que introduziu está bloqueado. (p.5)
Esta imagem não pode ser ampliada	Está a tentar ampliar uma imagem que não pode ser ampliada.

Mensagens de erro	Descrição
A imagem está protegida	Está a tentar eliminar uma imagem que está protegida. Desproteja a imagem. (p.91)
Não existe carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels	Estas mensagens aparecem quando tenta executar o Mapeamento de Pixels, a Limpeza do Sensor ou quando tenta actualizar o firmware se a carga da bateria for insuficiente. Coloque uma bateria totalmente carregada.
Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor	
Bateria sem carga suficiente para actualizar o firmware	
Impossível actualizar firmware. Há um problema no ficheiro de actualização do firmware	Não é possível actualizar o firmware. O ficheiro de actualização está danificado. Tente descarregar novamente o ficheiro de actualização.
Impossível criar pasta de imagem	O número máximo de pastas (999) está a ser utilizado e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou formate o cartão.
A imagem não pode ser guardada	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no cartão de memória.
Não foi possível concluir a operação correctamente	A máquina não conseguiu ajustar o equilíbrio dos brancos manual. Tente de novo.
Não podem ser seleccionadas mais imagens ficheiro	Está a tentar seleccionar mais do que o número máximo de imagens para Seleccionar & Eliminar, Proteger, Revelação RAW, Copiar Imagem ou Transferência de Imagens Eye-Fi.
Impossível processar imagens	Não há imagens que possam ser processadas utilizando a função Filtro Digital ou Revelação RAW.

Mensagens de erro	Descrição
Não é possível processar esta imagem	Aparece quando tenta executar as funções de Filtro Digital, Correcção Moiré Cor, Redimensionar, Recortar, Guardar como WB Manual, Revelação RAW ou Edição de Vídeo para imagens registadas com outras máquinas, ou quando tenta executar as funções Redimensionar ou Recortar para imagens com tamanho de ficheiro mínimo.
Esta função não está disponível no modo actual	Está a tentar definir uma função que não está disponível para o modo de Exposição definido.
A máquina desligará para evitar danos devido a sobreaquecimento	A máquina irá desligar-se devido a temperatura interna demasiado alta. Mantenha a máquina desligada até ter tido tempo para arrefecer antes de a voltar a ligar.
Definir a comunicação Eye-Fi para "SELECT"	Não é possível transferir imagens quando o [Modo de Acção] não está definido para [SELECT] em [Cartão Memória s/ Fios] do menu 3. (p.R39)
Imagem não encontrada	Não existem imagens que possam ser transferidas quando é utilizado um cartão Eye-Fi.
Não pode ser seleccionada	Esta pasta não pode ser seleccionada porque o número de ficheiros excede o número máximo permitido.

Cuidado

- Aparecem mensagens de erro relacionadas com um cartão de memória para cada ranhura de cartão de memória em utilização. Se aparecer uma mensagem de erro, efectue a acção necessária para a respectiva ranhura de cartão.

Resolução de problemas

Em casos raros, a máquina pode não funcionar correctamente devido à electricidade estática. Isto pode ser corrigido retirando a bateria e voltando a colocá-la. Quando o espelho permanecer na posição para cima (UP), retire e volte a introduzir a bateria. De seguida, o espelho recolhe-se quando se volta a ligar a máquina. Se após ter efectuado estes procedimentos a máquina funcionar correctamente, não é necessária qualquer reparação.
Antes de contactar um centro de assistência técnica, verifique os pontos que se seguem.

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga.	A bateria não está correctamente inserida.	Verifique a orientação da bateria.
	A bateria tem pouca carga.	Carregue a bateria.
O obturador não pode ser accionado.	Não há espaço disponível no cartão de memória.	Introduza um cartão de memória com espaço disponível ou elimine imagens que não queira.
	Os dados estão a ser processados.	Aguarde até ao fim do processamento.
A focagem automática não funciona.	O motivo é difícil de focar.	**AF** não funciona bem com objectos com pouco contraste (o céu, paredes brancas, etc.), cores escuras, padrões complexos, objectos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objecto localizado à mesma distância que o motivo, em seguida, aponte para onde pretende fotografar e tire uma fotografia. Em alternativa, utilize **MF**.
	O motivo está demasiado perto.	Afaste-se do motivo e tire uma fotografia.
A focagem não pode ser bloqueada.	O modo de Focagem Automática da Visualização ao Vivo está definido para ▭ (Em movimento).	Defina [Contraste AF] para ☺, AUTO, ▣ ou ▫. (p.50)
A máquina não é reconhecida quando é ligada a um computador.	O modo de Ligação USB está definido para [PTP].	Defina [Ligação USB] para [MSC] no menu 🔧2. (📖 p.R35)

6
Apêndice

Problema	Causa	Solução
Aparecem poeiras ou partículas de sujidade nas imagens.	O sensor CMOS está sujo ou com pó.	Active [Remoção de pó] no menu 🔧4. A função de Remoção de Pó pode ser activada sempre que a máquina é ligada e desligada. (📖 p.R42) Consulte "Limpeza do sensor" se o problema persistir. (📖 p.R42)
Há pixels no monitor ou nas imagens registadas que não se acendem ou permanecem acesos.	Há pixels defeituosos no sensor CMOS.	Active [Mapeamento de pixels] a partir do menu 🔧4. (📖 p.R41) São precisos cerca de 30 segundos para corrigir os pixels defeituosos, pelo que deve colocar uma bateria totalmente carregada.

Índice

Símbolos

A

B

C

6 Apêndice

D

E

F

G

H

I

J

6 Apêndice

Q

R

S

T

U

V

W

X

Z

GARANTIA

Todas as nossas máquinas adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que a máquina não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorrecta, modificação, corrosão pelas pilhas ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efectuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou os seus representantes oficiais não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações, excepto aquelas feitas com o seu consentimento escrito, e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indirectas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão-de-obra defeituosa, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer explícitas quer implícitas, se limita estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efectuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados.

Procedimento durante os 12 meses de garantia

Qualquer máquina que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviada ao vendedor onde a comprou ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie a máquina ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter a sua máquina depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se a máquina se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, e a máquina ser-lhe-á enviada após a realização das reparações. Se a máquina não estiver coberta pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua máquina tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua máquina enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as facturas referentes à compra da máquina pelo menos durante um ano. Antes de enviar a máquina para reparação, certifique-se de que a envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que a envie directamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afecta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que leia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o nosso distribuidor no seu país para obter mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas

1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos eléctricos e electrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos eléctricos/electrónicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.

Ao eliminar correctamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a directiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida directiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

2. Noutros países fora da EU

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento eléctrico/electrónico usado pode ser devolvido gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.

A marca CE é uma marca de conformidade com a Directiva da União Europeia.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku,
Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.ricoh-imaging.co.jp)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S
112 Quai de Bezons, B.P. 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(http://www.ricoh-imaging.fr)

RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH
Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(http://www.ricoh-imaging.de)

RICOH IMAGING UK LTD.
PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.ricoh-imaging.co.uk)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
633 17th Street, Suite 2600,
Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.us.ricoh-imaging.com)

RICOH IMAGING CANADA INC.
1770 Argentia Road Mississauga,
Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.ricoh-imaging.ca)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(http://www.ricoh-imaging.com.cn)

REFLECTA S.A. Spain & Portugal
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08
Portugal
Tel. rede fixa 800.834.280
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08

• As especificações e as dimensões externas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

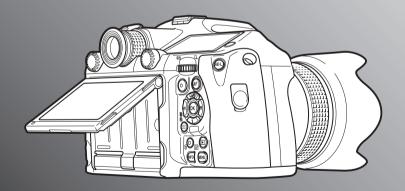
OP645Z109-PT

FOM 01.05.2014 Printed in Europe

RICOH

Máquina Digital SLR de Médio Formato

PENTAX 645Z

Referência dos menus

Para garantir os melhores resultados da sua máquina, leia o manual de instruções antes de a usar.

Agradecemos-lhe ter comprado a máquina digital SLR de médio formato PENTAX 645Z. Por favor, leia este manual antes de começar a trabalhar com a sua máquina, para aproveitar ao máximo todas as características e funções. Guarde este manual, pois pode ser-lhe muito útil para o ajudar a compreender todas as funcionalidades da máquina.

Objectivas que pode utilizar

De uma maneira geral, as objectivas que podem ser utilizadas com esta máquina são objectivas D FA645 e FA645, assim como objectivas 645 que possuam uma posição de abertura **A** (Auto). Para utilizar qualquer outra objectiva ou acessório, consulte o Manual de Instruções (📖 p.30).

Direitos de autor

As imagens registadas com esta máquina para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espectáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

Marcas comerciais

Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registada nos Estados Unidos e noutros países.
Intel, Intel Core e Pentium são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou noutros países.
O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
Eye-Fi, o logótipo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* são marcas comerciais da Eye-Fi, Inc.
Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de reflectir mais fielmente as suas intenções.
Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III.

PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.
O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

Licença de Portfolio de Patentes AVC

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portefólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal de um consumidor ou outros usos que não envolvam o recebimento de uma remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“Vídeo AVC”) e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e/ou obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida ou está implícita para qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional junto da MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com.

Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioeléctricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afectar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorrecto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixels activos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixels podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- Neste manual, o termo genérico “computador(es)” refere-se a um PC Windows ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo "bateria(s)" refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respectivos acessórios.

É possível que as ilustrações e o visor do monitor apresentados neste manual sejam diferentes dos do produto real.

Conteúdo da Referência dos menus

Descrições de menus e predefinições R5

Menu do Modo de Registo R17

Menu Vídeo R29

Menu de Visualização R31

Menu Definições R33

C Menu Definições Personalizadas R45

Apêndice R51

Registo do utilizador

Para melhor servi-lo, solicitamos que preencha o registo do utilizador, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina (p.99) ou no nosso website.

Agradecemos a sua colaboração.

Descrições de menus e predefinições

Menu Modo reg.

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
📷1	Exposição, modo de *1		Altera temporariamente o modo de Exposição quando o selector de modo está regulado para **U1**, **U2** ou **U3**.	**P**	p.R17
	Opções Cart. Memória *2		Define o método de registo para quando estão inseridos dois cartões de memória.	Uso Sequencial	p.R17
	Def. Captura Imagem	Formato de ficheiro *2	Define o formato de ficheiro das imagens.	JPEG	p.R17
		Pixels gravados JPEG *2	Define o tamanho de registo das imagens guardadas em formato JPEG.	L	
		Qualidade JPEG *2	Define a qualidade das imagens guardadas em formato JPEG.	★★★	
		Formato Ficheiro RAW	Define o formato de ficheiro RAW.	PEF	
		Info Rotação 180°	Roda a imagem 180° e guarda a imagem rodada.	Desligar	
	Registo HDR	Registo HDR *2	Define o tipo de registo de gama dinâmica elevada.	Desligar	p.R18
		Val. Variação Exposição *2	Define o intervalo para alteração da exposição.	±2 EV	
		Alinhamento Auto	Define se a composição é ajustada automaticamente.	Ligar	
	Correcção Objectiva	Correcção da Distorção *2	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	Desligar	p.R19
		Aju. Aberr. Cromá. Lat. *2	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	Ligar	
		Corr. Ilumin. Periférica *2	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objectiva.	Desligar	
		Correcção da Difracção *2	Corrige a difracção quando a abertura é pequena.	Ligar	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
2	Definições D-Range *2		Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas claras e escuras.	Auto/Auto	p.R19
	Definição ISO AUTO *2		Define o intervalo da correcção automática em ISO AUTO e a forma como é aumentada a sensibilidade.	ISO 100 a ISO 3200/ Standard	p.R19
	Redução ruído ISO-Alto *2		Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.	Auto	p.R20
	R.R. c/ velocidade baixa *2		Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com uma velocidade de obturação baixa.	Auto	p.R20
	Linha de Programa		Selecciona a linha de programa.	Normal	p.R20
	GPS		Define a acção da máquina para quando é utilizada a unidade de GPS opcional.	–	p.R21
3	Visualização ao vivo	Contraste AF *2	Define o modo de Focagem Automática para fotografar com a Visualização ao Vivo.	Detecção de Faces	p.R21
		Focagem Precisa *2	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	Desligar	
		Visualização em Grelha	Apresenta a grelha durante a Visualização ao Vivo.	Desligar	
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização ao Vivo.	Desligar	
		Alerta de Realce	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha durante a Visualização ao Vivo.	Desligar	
		Rodar Visualiza. 180°	Roda a imagem 180° e apresenta a imagem rodada.	Desligar	
	Nível Electrónico	Visor	Apresenta o nível electrónico na escala de barras EV do visor e/ou painel LCD.	Desligar	p.R22
		Visualização ao vivo	Apresenta o nível electrónico durante a Visualização ao Vivo.	Ligar	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
📷4	Vis. Instantânea	Tempo de Visualização	Define o tempo de apresentação da Visualização Instantânea.	1seg	p.R22
		Ampliar Vis. Instantân.	Define se a imagem ampliada é apresentada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Guardar dados RAW	Define se a imagem RAW é guardada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Eliminar	Define se a imagem é eliminada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização Instantânea.	Desligar	
		Alerta de Realce	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha durante a Visualização Instantânea.	Desligar	
	Pré-visualização digital	Ampliar Vis. Instantân.	Define se a imagem ampliada é apresentada durante a Pré-visualização digital.	Ligar	p.R22
		Guardar Img Pré-visual.	Define se é permitido guardar uma imagem de pré-visualização.	Ligar	
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Pré-visualização Digital.	Desligar	
		Alerta de Realce	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha durante a Pré-visualização Digital.	Desligar	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
4	Programação Dial E	P	Define o funcionamento de / / para cada modo de Exposição.	Tv, Av, ➡P	p.R22
		Sv		–, ISO, –	
		Tv		Tv, –, –	
		Av		–, Av, –	
		TAv		Tv, Av, PLINE	
		M		Tv, Av, PLINE	
		B		–, Av, –	
		X		–, Av, –	
		P		–, –, –	
		Av		–, Av, PLINE	
		TAv		Tv, Av, PLINE	
		M		Tv, Av, PLINE	
		Direcção de Rotação	Inverte o efeito obtido quando se roda ou .	Rodar p/ Direita	
	Personalização Botão	Botão RAW/Fx	Define o funcionamento de RAW.	Mudar arquivo 1 toque	p.R23
		Botão AF	Define o funcionamento de AF.	Activar AF1	
		Dial Previsualização	Define a acção da máquina para quando o comutador principal é colocado na posição .	Pré-visualização óptica	
		Botão de Iluminação	Define o funcionamento de .	Iluminação Painel LCD	
	Memória		Determina as definições a guardar quando a máquina é desligada.	Ligar para todas as definições excepto [Registo HDR]	p.R25
	Guardar Modo USER		Pode guardar definições de captura usadas com frequência nas opções U1, U2 ou U3 do selector de modo.	–	p.R25

*1 Só aparece quando o selector de modo está definido para U1, U2 ou U3.
*2 Também pode ser definido a partir do painel de controlo.

Menu Vídeo

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
1	Definição da Exposição *1	Define o modo de Exposição para o modo .	Programa Expo. Autom.	p.R29
	Opções Cart. Memória *1	Selecciona um dos cartões de memória inseridos nas ranhuras SD1 e SD2 para registar vídeos.	SD1	p.R29
	Defi. Captura Animação *1	Define o número de pixels gravados e a velocidade das imagens.	FullHD/30p	p.R29
	Nível de Som Gravação *1	Define o Nível de Som de Gravação e o nível de volume para registo.	Auto	p.R29
	Registo HDR *1	Define o tipo de registo de gama dinâmica elevada quando o modo de disparo está definido para [Gravação de Vídeo com Intervalo].	Desligar/±2EV	p.R29
	Movie SR *1	Activa a função Movie Shake Reduction.	Ligar	p.R30

*1 Também pode ser definido a partir do painel de controlo.

Menu de Visualização

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
▶1	Passagem de diapositivos	Duração Visualização	Define um intervalo de apresentação das imagens.	3seg	p.R31
		Efeito do Ecrã	Define um efeito de transição para quando a imagem seguinte é apresentada.	Desligar	
		Repetir visualização	Começa novamente a passagem de diapositivos depois de apresentada a última imagem.	Desligar	
		Visualiz. Vídeo Auto de Diapositivos	Reproduz os vídeos durante a passagem de diapositivos.	Ligar	
	Zoom rápido		Define a ampliação inicial ao ampliar imagens.	Desligar	p.R31
	Visualização em Grelha		Define o estilo e a cor da grelha.	Desligar/Cor preta translúcida	p.R31
	Alerta de Realce		As partes claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha em Apresentação Inform. Standard ou em Apresentar Histograma no modo de Visualização.	Desligar	p.R31
	Rotação Auto Imagem		As imagens são rodadas durante a visualização de imagens registadas com a máquina na vertical ou de imagens para as quais foram alteradas as informações de rotação.	Ligar	p.R32
	Proteger Todas as Imagens		Protege simultaneamente todas as imagens armazenadas no cartão de memória.	–	p.R32
	Eliminar todas as imagens		Elimina simultaneamente todas as imagens armazenadas no cartão de memória.	–	p.R32

Menu Definições

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
🔧1	Language/言語		Altera a língua do mostrador.	English	p.R33
	Ajuste da data		Define a data e hora e o formato de apresentação.	01/01/2014	p.R33
	Hora mundial		Alterna entre a data e hora da cidade de origem e a data e hora de uma cidade especificada.	Cidade de origem	p.R33
	Tamanho do texto		Define se o tamanho do texto é ampliado quando selecciona um menu.	Standard	p.R34
	Efeitos Sonoros		Liga/desliga o som de funcionamento e altera o volume para os sons de Focado, AE-L, Disparador Retardado, Comando Remoto, Espelho para Cima, Mudar Ponto AF e do botão RAW/Fx.	Volume 3/ Tudo ligado	p.R34
	Monitor LCD	Indicação guia	Define se são apresentados os guias de funcionamento quando o modo de Exposição é alterado.	Ligar	p.R34
		Rotação Auto. do Ecrã	Define se o ecrã de estado e o painel de controlo são apresentados na vertical se a máquina for segurada na vertical.	Ligar	
		Cor Visualização	Define a cor de apresentação do ecrã de estado, painel de controlo e do cursor de menus.	1	
	Definições do LCD		Ajusta a luminosidade, a saturação e a cor do monitor.	0	p.R35

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
2	Ligação USB		Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	MSC	p.R35
	Saída HDMI		Define o formato de saída ao ligar a um dispositivo AV com um terminal de entrada HDMI.	Auto	p.R35
	Nome da pasta		Define o nome da pasta onde são guardadas as imagens.	Data	p.R35
	Criar Nova Pasta		Cria uma nova pasta no cartão de memória.	–	p.R37
	Nome do ficheiro		Define o nome de ficheiro atribuído a uma imagem.	IMGP/_IMG	p.R37
	Ficheiro n.º	Numeração Sequencial	Define se prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro quando é criada uma nova pasta.	Ligar	p.R38
		Repor N.º de Ficheiro	Repõe a definição do número de ficheiro e regressa a 0001 sempre que é criada uma nova pasta.	–	
	Informação Copyright		Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída em Exif.	Desligar	p.R38
3	Redução Cintilação		Reduz a cintilação do ecrã ajustando a frequência.	50 Hz	p.R39
	Desligar automático		Define o tempo até a máquina se desligar automaticamente se não forem realizadas operações durante um determinado período de tempo.	1min	p.R39
	Cartão Memória s/ Fios		Define a acção da máquina para quando se utiliza um cartão Eye-Fi ou Flucard.	Auto/Ligar	p.R39
	Repor		Repõe as definições das teclas directas e das opções do menu , do menu , do menu , do menu , do painel de controlo e da paleta dos modos de visualização.	–	p.R40
4	Mapeamento de pixels		Mapeia e corrige quaisquer pixels defeituosos no sensor CMOS.	–	p.R41
	Alerta de pó		Detecta a adesão de pó ao sensor CMOS e apresenta visualmente a localização do pó no monitor.	–	p.R41
	Remoção de pó		Limpa o sensor CMOS por oscilação.	Ligar	p.R42
	Limpeza do sensor		Bloqueia o espelho na posição levantada para limpar o sensor CMOS com um ventilador.	–	p.R42
	Formatar		Formata um cartão de memória.	–	p.R43
	Opções/Info Firmware		Apresenta a versão de firmware da máquina.	–	p.R43

Menu Defin. personal.

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C1	1. Incrementos de EV	Define os passos de regulação para a exposição.	Incrementos de 1/3 EV	p.R45
	2. Incrementos de sensib.	Define os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO.	Incremento de 1 EV	p.R45
	3. Tempo func. do medidor	Define o tempo de funcionamento do medidor.	10seg	p.R45
	4. AE-L c/ AF Bloqueada	Define se é necessário fixar o valor de exposição quando a focagem está fixa.	Desligar	p.R45
	5. Ligar AE e Ponto AF	Define se liga a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem.	Desligar	p.R45
	6. Compensação auto. EV	Define se é necessário compensar automaticamente quando o valor de exposição adequado não pode ser determinado.	Desligar	p.R45
	7. Opções Modo Exp. Luz (B)	Define o funcionamento da máquina ao pressionar o botão disparador no modo **B**.	Tipo 1	p.R45
C2	8. Ordem Var. da Exposição	Define a ordem para fotografia com Variação da Exposição.	0 - +	p.R46
	9. Var. expos. de um toque	Define se todos os enquadramentos devem ser registados com um disparo ao utilizar Variação da Exposição.	Desligar	p.R46
	10. Alcance ajustável eq. br.	Define se o ajuste fino do equilíbrio de brancos deve fazer-se automaticamente quando a fonte de luz é especificada na definição do equilíbrio dos brancos.	Fixo	p.R46
	11. Eq. Brancos ao Utili. Flash	Efectua a definição de equilíbrio dos brancos para quando se utiliza flash.	Equilíbrio Auto. dos Brancos	p.R46
	12. AWB em Luz Tungsténio	Define o tom das cores da luz de tungsténio para quando o equilíbrio dos brancos está definido para [Equilíbrio Auto. dos Brancos].	Correcção Subtil	p.R46
	13. Increment. Temp. da Cor	Define os incrementos de regulação para a temperatura da cor.	Kelvin	p.R46
	14. Sobrepor área de AF	Define se o ponto AF activo é apresentado a vermelho no visor.	Ligar	p.R46

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C3	15. Ajuste AF.S	Define a prioridade de acção para quando o modo de Focagem está definido para **AF.S** e o botão disparador é totalmente pressionado.	Prioridade focagem	p.R47
	16. Acção 1ª Imagem AF.C	Define a prioridade de acção para o primeiro enquadramento quando o modo de Focagem está definido para **AF.C** e o botão disparador é totalmente pressionado.	Prioridade obturador	p.R47
	17. Acção em Contínua AF.C	Define a prioridade de acção durante a fotografia contínua quando o modo de Focagem está definido para **AF.C**.	Prioridade focagem	p.R47
	18. Manter Estado AF	Define se mantém a focagem durante um certo período de tempo quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado.	Desligar	p.R47
	19. AF com Comando Remoto	Define se é utilizada a focagem automática quando utiliza uma unidade de comando remoto para tirar fotografias.	Desligar	p.R47
	20. Espaço de cor	Define o espaço de cor a utilizar.	sRGB	p.R47
	21. Iluminação Painel LCD	Define a luminosidade do painel LCD.	Baixa	p.R47
C4	22. A guardar Info. Rotação	Define se a informação de rotação é guardada durante o disparo.	Ligar	p.R48
	23. Salva Localização Menu	O separador do último menu apresentado no monitor é guardado e é apresentado novamente quando se volta a pressionar o botão MENU.	Reiniciar Localização Menu	p.R48
	24. Ajuste Fino da AF	Permite-lhe efectuar com precisão o ajuste fino das objectivas com o sistema de focagem automática da máquina.	Desligar	p.R48
	25. Velocidade Sincro. Flash	Selecciona a velocidade de sincronização do flash.	1/125	p.R48
	26. Opções Com. 4 Sentidos	Selecciona as operações ▲▼◀▶ para quando o modo de selecção da área de focagem está definido para um dos modos do tipo "Seleccionar".	Tipo 1	p.R49
	27. Operação Espelho p/ Cima	Activa ou desactiva o selector de Espelho para Cima.	Ligar	p.R49
	28. Opções Red. Oscilação	Selecciona se a função Shake Reduction apenas é executada durante o registo ou quando o botão disparador é pressionado até meio.	Tipo 1	p.R49
C5	29. Acti./Desact. Controlos	Activa ou desactiva a operação do grupo de botões e selectores seleccionado utilizando Lock.	Tipo 1	p.R49
	Repor funções personaliz.	Repõe os valores predefinidos de todas as definições do menu Definição Personalizada.	–	p.R50

Outras predefinições

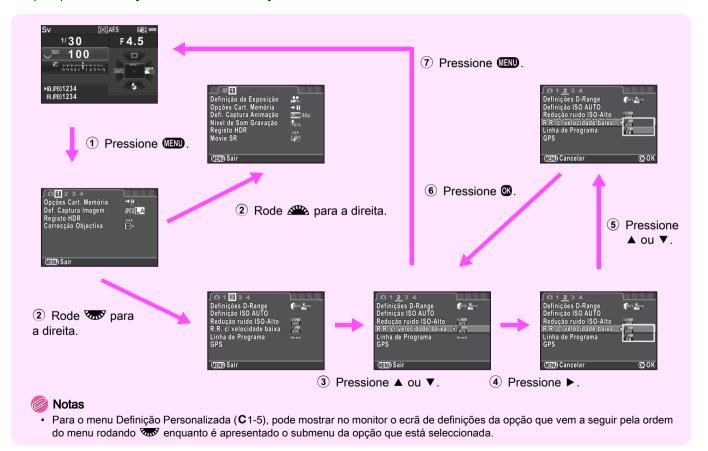
Teclas directas

Opção	Predefinição	Página
Flash, modo	Flash ligado	p.69
Imagem personalizada	Natural	p.73
Accionamento, modo de	Fotografia a Fotografia	p.61
Equilíbrio de brancos	Equilíbrio Auto. dos Brancos	p.58

Paleta dos Modos de visualização

Opção	Predefinição	Página
Rotação da imagem	–	p.83
Filtro digital	Aju. Parâmet. Base	p.86
Correcção Moiré Cor	–	p.86
Redimensionar	Tamanho máximo de acordo com as definições.	p.85
Recortar	Tamanho máximo de acordo com as definições.	p.85
Proteger	–	p.91
Passagem de diapositivos	–	p.83
Guardar como WB Manual	–	p.59
Guardar Process. Cruzado	–	p.74
Revelação RAW	Formato de ficheiro: JPEG Pixels gravados JPEG: L Qualidade JPEG: ★★★	p.90
Edição de vídeos	–	p.89
Copiar imagem	–	p.84
Transf. de Imagens Eye-Fi	–	p.R39

Como utilizar o menu

Exemplo: quando definir [R.R. c/ velocidade baixa]

Notas

- Para o menu Definição Personalizada (C1-5), pode mostrar no monitor o ecrã de definições da opção que vem a seguir pela ordem do menu rodando enquanto é apresentado o submenu da opção que está seleccionada.

Menu do Modo de Registo

Notas

- As funções com o ícone de painel de controlo ao lado do ícone de menu e o número no lado direito da barra de título também podem ser definidas a partir do painel de controlo.

Modo de exposição

Alterna temporariamente entre os modos de exposição quando o selector de modo está definido para **U1**, **U2** ou **U3**.

Notas

- Quando a máquina é desligada, o modo de exposição definido aqui é revertido para o modo guardado anteriormente.
- Consulte "Guardar Modo USER" (p.R25) para guardar as definições pretendidas para **U1**, **U2** e **U3**.

Opções do Cartão de Memória

Define o método de registo para quando estão inseridos dois cartões de memória.

	Uso Sequencial	Quando o cartão de memória inserido na ranhura SD1 fica cheio, os dados são guardados no cartão da ranhura SD2.
	Guardar em Ambos	Guarda os mesmos dados nos cartões de memória das ranhuras SD1 e SD2.
	Separar RAW/JPEG	Guarda os dados RAW no cartão de memória da ranhura SD1 e os dados JPEG no cartão de memória da ranhura SD2.

Notas

- Quando está no modo , os dados são guardados no cartão da ranhura SD1 ou SD2. Isto pode ser definido no menu 1. (p.R29)

Definições da captura de imagem

Define o formato de ficheiro para fotografias.

Formato de ficheiro	JPEG, RAW, RAW+, TIFF
Pixels gravados JPEG	L, M, S, XS
Qualidade JPEG	★★★, ★★, ★
Formato Ficheiro RAW	PEF, DNG
Info Rotação 180°	☐, ☑

Cuidado

- Quando [Opções Cart. Memória] do menu 1 estiverem definidas para [Separar RAW/JPEG], [Formato de ficheiro] é fixado em [RAW+].

Notas

- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW+], são gravadas ao mesmo tempo uma imagem JPEG e uma imagem RAW com o mesmo número de ficheiro.
- Pode tirar fotografias com uma definição de formato de ficheiro diferente apenas quando RAW é pressionado. (p.R24)
- [PEF] de [Formato Ficheiro RAW] é um formato de ficheiro RAW original da PENTAX.
- Quando [Info Rotação 180°] está definida para ligar, aparece no ecrã de estado e no ecrã de Visualização ao Vivo.

● Número de pixels gravados e resolução em pixels para ficheiros JPEG

	Pixels gravados	Pixels
L	51M	8256×6192
M	36M	6912×5184
S	21M	5376×4032
XS	3M	1920×1440

Registo HDR

Regista três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes para criar uma única fotografia composta.

1 Seleccione [Registo HDR] no menu 1 e pressione ▶.

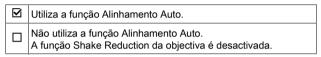
Aparece o ecrã [Registo HDR].

2 Seleccione [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] ou [HDR 3] e pressione OK.

3 Defina o intervalo para alteração da exposição em [Val. Variação Exposição].

Seleccione entre ±1, ±2 ou ±3.

4 Defina se pretende ou não utilizar Alinhamento Auto.

☑	Utiliza a função Alinhamento Auto.
☐	Não utiliza a função Alinhamento Auto. A função Shake Reduction da objectiva é desactivada.

5 Pressione MENU duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- O Registo HDR não se encontra disponível no modo **B** ou **X**.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.R51)
- Quando o modo de accionamento está definido para [Fotog. com Intervalo], [Alinhamento Auto] é fixado em desligado.
- Para o Registo HDR, várias imagens são combinadas entre si para criar uma única imagem, pelo que demorará algum tempo a guardar a imagem.

Correcção Objectiva

Estão disponíveis as seguintes funcionalidades.

Correcção da Distorção	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objectiva.
Aju. Aberr. Cromá. Lat.	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objectiva.
Corr. Ilumin. Periférica	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objectiva.
Correcção da Difracção	Corrige a difracção quando a abertura é pequena.

Notas

- Só é possível efectuar correcções se estiver colocada uma objectiva D FA645 ou FA645 na máquina. (p.30) As funções são desactivadas quando se utiliza um acessório, como um conversor traseiro, colocado entre a máquina e a objectiva.
- Para imagens RAW, a informação de correcção é guardada como um parâmetro de ficheiro RAW e pode seleccionar se a correcção é aplicada às imagens durante a revelação. Para a função Revelação RAW, [Corr. de Franja de Cor] também pode ser definida. (p.90)

Definições D-Range

Expande a gama dinâmica e permite uma maior variedade de tons ao sensor CMOS, reduzindo ainda a ocorrência de áreas sobreexpostas/subexpostas. Defina [Correcção de Realce] para [AUTO], [LIGAR] ou [DESLIGAR], e defina [Correcção Sombras] para [AUTO], [Baixa], [Média], [Alta] ou [DESLIGAR].

Definição ISO AUTO

Define o intervalo para ajuste automático da sensibilidade quando a sensibilidade é definida para ISO AUTO.
O modo como a sensibilidade é aumentada pode ser especificado em [Parâmetros ISO AUTO].

SLOW	Lento	Aumenta a sensibilidade o mínimo possível.
	Standard	(Predefinição)
FAST	Rápido	Aumenta a sensibilidade activamente.

Notas

- Quando [Registo HDR] do menu 1 está definido e [Alinhamento Auto] é definido para ligar, [Parâmetros ISO AUTO] é fixado em FAST.

Menu do Modo de Registo

Redução ruído ISO-Alto

Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.

Auto	Aplica redução de ruído a níveis calculados optimamente através da gama ISO.
Baixa/ Média/ Alta	Aplica Redução de Ruído a nível constante através da gama ISO.
Personalizar	Aplica Redução de Ruído a níveis personalizados para cada ajuste de ISO.
Desligar	Não aplica Redução de Ruído a nenhum valor ISO.

Quando estiver seleccionado [Personalizar], seleccione [Definição] e defina o nível de redução de ruído de acordo com a sensibilidade ISO.

Redução de ruído de velocidade de obturação lenta

Define como a função de Redução de Ruído é aplicada durante exposições longas.

AUTO	A máquina determina as próprias condições, tais como velocidade do obturador, sensibilidade e temperatura interna, e reduz o ruído consoante necessário.
LIGAR	Reduz o ruído com o obturador a uma velocidade de 1 segundo ou menos.

Linha de Programa

Em [Programação Dial E] do menu 4, pode especificar como a exposição é controlada quando é seleccionado [P LINE] para (p.R22) o funcionamento do botão O.

Auto	A máquina determina as definições apropriadas.
Normal	Programa de exposição automática básico.
Prioridade à alta velocidade	Dá prioridade a velocidades elevadas de obturação.
Prioridade DOF (profunda)	Reduz a abertura para uma maior profundidade de campo.
Prioridade DOF (pouco profunda)	Aumenta a abertura para uma menor profundidade de campo.
Prioridade de MTF	Dá prioridade à melhor definição de abertura da objectiva colocada, quando se utiliza uma objectiva A645, FA645 ou D FA645.

GPS (📷2)

As seguintes funções estão disponíveis quando a unidade de GPS O-GPS1 opcional está colocada na máquina.

Bússola Electrónica	Apresenta a latitude, longitude, altitude, direcção e Tempo Universal Coordenado (UTC) actuais.
Sinc. Tempo GPS	Ajusta automaticamente as definições de data e hora da máquina utilizando informação obtida de satélites de GPS.

Notas

- Consulte no manual da unidade de GPS as informações sobre a instalação e as funções da unidade.
- Para visualizar a [Bússola Electrónica], consulte "Apresentação da Informação da Fotografia" (p.20).

Cuidado

- A Navegação Simples e o DETECTOR DE ASTROS não podem ser utilizados com esta máquina.

Visualização ao vivo (📷3/▦)

Define as definições de focagem e de visualização para disparo com Visualização ao Vivo.

Contraste AF

Pode seleccionar um modo de focagem automática quando fotografa com a Visualização ao Vivo. Esta definição também pode ser alterada rodando [selector] enquanto pressiona [AF AREA] durante a Visualização ao Vivo.(p.50)

Focagem precisa

Quando [Focagem Precisa] está definida para ligar, o contorno do motivo focado é realçado, facilitando a verificação da focagem. Esta função funciona tanto no modo **AF** como no modo **MF**.

Outras definições de visualização

Visualização em Grelha	**Estilo de Grelha**	4×4, Regra 3 terços, Escala, Quadrado 1, Quadrado 2, DESLIGAR
	Cor da Grelha	Cor preta translúcida, Cor branca translúcida
Apresentar Histograma		Apresenta o histograma.
Alerta de Realce		As áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha.
Rodar Visualiza. 180°		Apresenta a imagem da Visualização ao Vivo rodada a 180°.

Notas

- Mesmo que [Rodar Visualiza. 180°] esteja definido para ligado, é guardada a versão original da imagem sem rotação. Para guardar a imagem rodada, defina [Info Rotação 180°] em [Def. Captura Imagem] do 📷1. (p.R17)

Nível Electrónico 3

Define se o nível electrónico é apresentado no visor e/ou no monitor durante a Visualização ao Vivo.

Visor	A inclinação horizontal é apresentada na escala de barras EV no visor e no painel LCD em incrementos de 0,5° (até 4,5°).
Visualização ao vivo	No ecrã da Visualização ao Vivo, a inclinação horizontal é apresentada no topo do ecrã e a inclinação vertical no lado direito do ecrã, ambas em incrementos de 0,5° (até 9,5°).

Visualização Instantânea

Define o funcionamento e as definições de visualização durante a Visualização Instantânea.
Estão disponíveis as seguintes configurações.

Tempo de Visualização	Selecciona o tempo de visualização da Visualização Instantânea de entre [1seg], [3seg], [5seg], [MANTER] e [Desligar]. Se estiver seleccionado [MANTER], a Visualização Instantânea é apresentada até à operação seguinte.
Ampliar Vis. Instantân.	Define se a imagem é ampliada utilizando .
Guardar dados RAW	Define se a imagem RAW é guardada usando AE-L quando os dados estiverem disponíveis.
Eliminar	Elimina a imagem quando se pressiona .
Apresentar Histograma	Apresenta o histograma.
Alerta de Realce	Define que as áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha.

Pré-visualização digital

Define as definições de funcionamento e apresentação durante a Pré-visualização Digital.

Ampliar Vis. Instantân.	Define se a imagem é ampliada utilizando .
Guardar Img Pré-visual.	Define se a imagem de pré-visualização é guardada utilizando AE-L.
Apresentar Histograma	Apresenta o histograma.
Alerta de Realce	Define que as áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha.

Notas

- Consulte o "Manual de Instruções" para obter detalhes sobre as operações de pré-visualização. (p.72)

Programação do selector electrónico

Para cada modo de Exposição, pode seleccionar os parâmetros para quando se utilizam e e se pressiona o .

1 **Seleccione [Programação Dial E] no menu 4 e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Programação Dial E].

2 **Seleccione um modo de Exposição e pressione ▶.**

Aparece o ecrã para o modo de Exposição seleccionado.

3 Seleccione a definição que pretende para cada modo de Exposição e pressione OK.

Tv	Alterar a velocidade de obturação
Av	Alterar o valor da abertura
ISO	Alterar a sensibilidade
±	Compensação EV
➜P	Retornar ao modo **P**
PSHIFT	Mudar Programa
PLINE	Linha de Programa
--	Não disponível

4 Pressione MENU.

Volta a aparecer o ecrã [Programação Dial E].

Repita os passos 2 a 4.

5 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- Se seleccionar [Direcção de Rotação] no passo 2, pode inverter o efeito obtido rodando ou .

Personalização do botão

Pode definir as funções para quando se pressiona RAW, AF ou , ou quando o comutador principal é rodado para .

1 Seleccione [Personalização Botão] no menu 4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Personalização Botão].

2 Seleccione a opção a definir e pressione ▶.

Aparece o ecrã para definir a função para a opção seleccionada.

3 Seleccione uma função e pressione OK.

As funções seguintes podem ser atribuídas a cada botão.

	Definição	Função	Página
Botão RAW/Fx	Mudar arquivo 1 toque	Altera temporariamente o formato do ficheiro.	p.R24
	Pré-visualização óptica	Activa a Pré-visualização óptica.	p.72
	Pré-visualização digital	Activa a Pré-visualização digital.	

Menu do Modo de Registo

	Definição	Função	Página
Botão AF	Activar AF1	A focagem automática é realizada quando se pressiona AF.	p.48
	Activar AF2	A focagem automática é realizada quando se pressiona AF e não quando o botão disparador for pressionado ligeiramente.	
	Cancelar AF	Enquanto AF está pressionado a focagem automática não é realizada, mesmo quando se pressiona ligeiramente o botão disparador.	
Dial Previsua-lização	Pré-visualização óptica	Activa a Pré-visualização óptica.	p.72
	Pré-visualização digital	Activa a Pré-visualização digital.	
Botão de Iluminação	Iluminação Painel LCD	Liga a iluminação do painel LCD quando se pressiona ☀.	p.25
	Flash de Modelação	Dispara o flash no modo de Flash de Modelação quando está ligado um flash e se pressiona ☀.	p.69
	Flash de Teste	Dispara o flash no modo de Flash de Teste quando está ligado um flash e se pressiona ☀.	

4 Pressione MENU.

Volta a aparecer o ecrã [Personalização Botão].
Repita os passos 2 a 4.

5 Pressione MENU duas vezes.

Mudar arquivo 1 toque

1 Defina [Botão RAW/Fx] para [Mudar arquivo 1 toque] no passo 3 da "Personalização do botão" (p.R23).

2 Seleccione ☑ ou ☐ para [Cancelar após 1 foto].

☑	O formato de registo regressa à definição [Formato de ficheiro] das [Def. Captura Imagem] no menu 📷1 depois de ser tirada uma fotografia.
☐	A definição é mantida até que seja efectuada qualquer uma das seguintes operações: • Quando RAW for pressionado de novo • Quando ▶, MENU ou INFO for pressionado ou quando o selector de modo ou o comutador principal forem rodados

3 Seleccione o formato de ficheiro quando pressionar RAW.

O lado esquerdo é a definição de [Formato de ficheiro] e o lado direito é o formato de ficheiro alterado quando se pressiona RAW.

Cuidado

- A função Mudar arquivo 1 toque não pode ser usada quando as [Opções Cart. Memória] estão definidas para [Separar RAW/JPEG] no menu 📷1. (p.R17)

Memória

A maioria das funções definidas nesta máquina é guardada mesmo que a máquina seja desligada. No caso das definições das funções que se seguem, pode seleccionar se as definições são guardadas (☑) ou se se deve repor todas as definições nos valores predefinidos (☐) quando a máquina é desligada.

- Flash, modo
- Accionamento, modo de
- Equilíbrio de brancos
- Imagem personalizada
- Sensibilidade
- Compensação EV
- Compensação da Exp. do Flash
- Variação da Exposição
- Registo HDR
- Apres. Info. Visualiz.
- Acti./Desact. Controlos

Cuidado

- A opção [Memória] não pode ser seleccionada se o selector de modo for definido para **U1**, **U2** ou **U3**.

Notas

- Se [Apres. Info. Visualiz.] estiver definida para desligar, [Apresentação Inform. Standard] aparece sempre em primeiro lugar o quando a máquina é ligada. (📖 p.21)
- Quando se executa a opção [Repor] do menu 🔧3, todas as definições da Memória regressam aos valores predefinidos. (p.R40)

Guardar Modo USER

As definições da máquina podem ser guardadas em **U1**, **U2** e **U3** do selector de modo e usadas repetidamente.
É possível guardar as definições que se seguem.

- Exposição, modo de (excepto para 🎥)
- Sensibilidade
- Compensação EV
- Modo de medição
- Ponto AF
- Flash, modo
- Accionamento, modo de
- Equilíbrio de brancos
- Imagem personalizada
- Definições de menu 📷1-4 (com excepções)
- Definições de menu **C**1-5 (com excepções)

Ajustes Guardados

1 **Defina todas as definições para guardar na máquina.**

2 **Seleccione [Guardar Modo USER] no menu 📷4 e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Guardar Modo USER].

3 **Seleccione [Ajustes Guardados] e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Ajustes Guardados].

4 **Seleccione [USER1], [USER2] ou [USER3] e pressione ▶.**

5 Seleccione [Guardar] e pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã [Ajustes Guardados].

Notas

- As definições guardadas no modo USER podem ser visualizadas no monitor quando seleccionar [Verificar Definições Guardadas] no passo 3.
- Para repor as definições nos valores predefinidos, seleccione [Redefine Modo USER] no passo 3.

Renomear Modo USER

Pode alterar o nome do modo USER onde guardou as definições.

1 Seleccione [Renomear Modo USER] no passo 3 de "Guardar Definições" e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Renomear Modo USER].

2 Seleccione [USER1], [USER2] ou [USER3] e pressione ▶.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

3 Altere o texto.

Pode introduzir até 18 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

Cursor de selecção de texto

Cursor de introdução de texto

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de selecção de texto.
(selector)	Desloca o cursor de introdução de texto.
(botão)	Alterna entre letras maiúsculas e minúsculas.
OK	Introduz um carácter seleccionado com o cursor de selecção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
(lixo)	Elimina um carácter na posição do cursor de introdução do texto.

4 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção do texto para [Concluir] e pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã [Renomear Modo USER].

Utilizar o modo USER guardado

1 Regule o selector de modo para U1, U2 ou U3.

O guia do modo USER é apresentado durante 30 segundos.

Utilize ▲▼ para verificar as definições guardadas.

2 Altere as definições conforme necessário.

O modo de Exposição pode ser alterado em [Modo de exposição] do menu 📷1.

Notas

- As definições alteradas no passo 2 não são guardadas como definições do modo USER. Quando a máquina é desligada, volta às definições originalmente guardadas. Para alterar as definições originais, guarde novamente as definições do modo USER.

Menu Vídeo

Notas

- As funções com o ícone de painel de controlo ao lado do ícone de menu e o número no lado direito da barra de título também podem ser definidas a partir do painel de controlo.

Definição da Exposição

Selecciona o modo de Exposição para o modo a partir de P, Av, TAv ou M.

Opções do Cartão de Memória

Selecciona um dos cartões de memória inseridos nas ranhuras SD1 e SD2 para registar vídeos.

Cuidado

- No modo , os dados apenas são guardados no cartão de memória da ranhura seleccionada. Não pode registar vídeos quando o cartão de memória na ranhura seleccionada está cheio.

Definições da captura de vídeo

Define o formato de ficheiro para os vídeos.

Pixels gravados	Velocidade das imagens
FullHD	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p, 30p, 25p, 24p

Nível de Som de Gravação

Seleccione o volume de registo de vídeo de entre [Auto], [Manual] ou [Abafar]. Quando está seleccionado [Manual], defina o volume de 0 a 20.

Notas

- Quando está definido [Manual], aparece uma representação gráfica de barras a indicar o nível de volume do microfone em ambas as extremidades do ecrã da Visualização ao Vivo.

Registo HDR

Fica disponível o registo de gama dinâmica elevada quando o modo de accionamento é definido para [Gravação de Vídeo com Intervalo] (p.65).

1 **Seleccione [Registo HDR] no menu 1 e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Registo HDR].

2 **Seleccione [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] ou [HDR 3] e pressione OK.**

3 **Defina o intervalo para alteração da exposição em [Val. Variação Exposição].**

Seleccione entre ±1, ±2 ou ±3.

4 Pressione MENU duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- Quando o modo de disparo não é definido para [Gravação de Vídeo com Intervalo], esta função não está disponível.

Movie SR

Activa a função Movie Shake Reduction.

Menu de Visualização

Passagem de diapositivos

Seleccione o cartão de memória da ranhura SD1 ou SD2, e defina a forma de apresentação das imagens durante a passagem de diapositivos. Seleccione [Iniciar] para iniciar a visualização da passagem de diapositivos.

Opção	Descrição	Definição
Duração Visualização	Define um intervalo de apresentação das imagens.	3seg, 5seg, 10seg, 30seg
Efeito do Ecrã	Define um efeito de transição para quando a imagem seguinte é apresentada	Desvanecer, Limpar, Raiar, DESLIGAR
Repetir visualização	Define se a passagem de diapositivos recomeça novamente do início depois de apresentada a última imagem.	☐, ☑
Visualiz. Vídeo Auto de Diapositivos	Reproduz os vídeos durante a passagem de diapositivos.	☑, ☐

Pressione ⊞ (1↔2) para alternar entre os cartões de memória inseridos nas duas ranhuras, SD1 e SD2.

Notas

- Consulte no "Manual de Instruções" pormenores sobre operações durante a visualização da passagem de diapositivos. (📖 p.83)

Zoom rápido

Define a ampliação inicial para a ampliação de imagens (📖 p.80). Seleccione entre 100% (tamanho efectivo de pixels), [×16], [×8], [×4], [×2] e [Desligar].

Visualização em Grelha

Pode apresentar a grelha em [Apresentação Inform. Standard] ou [Apresentação Sem Informações] no modo de Visualização. Seleccione de entre os seguintes estilos e cores para a grelha.

Estilo de Grelha	4×4, Regra 3 terços, Escala, Quadrado 1, Quadrado 2, DESLIGAR
Cor da Grelha	Cor preta translúcida, cor branca translúcida

Notas

- A grelha não pode ser apresentada durante a visualização de um vídeo, de uma imagem ampliada ou quando uma imagem é visualizada verticalmente com o tamanho reduzido.

Alerta de Realce

As partes claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha em Apresentação de Informações Standard, em Apresentar Histograma ou em Apresentação Sem Informações no modo de Visualização.

Rotação Auto da Imagem ▶1

As imagens são rodadas e apresentadas de acordo com a orientação da máquina durante a visualização de imagens registadas com a máquina na vertical ou de imagens para as quais foram alteradas as informações de rotação.

Proteger Todas as Imagens ▶1

Pode seleccionar o cartão de memória da ranhura SD1 ou SD2 e proteger todas as imagens guardadas de uma só vez. Seleccione [Desproteger] para remover a protecção de todas as imagens.

Eliminar Todas as Imagens 1

Pode seleccionar o cartão de memória da ranhura SD1 ou SD2 e eliminar todas as imagens guardadas de uma só vez. Quando existirem imagens com a protecção aplicada, seleccione [Eliminar todas] ou [Deixar todas].

Menu Definições

Language/言語

É possível alterar o idioma dos menus, das mensagens de erro, etc.

Ajuste da data

Pode alterar a data e a hora configuradas na definição inicial (p.38). Pode, igualmente, definir o formato de apresentação.

	Formato de apresentação
Data	mm/dd/aa, dd/mm/aa, aa/mm/dd
Hora	12 h, 24 h

Hora mundial

A data e hora configuradas na definição inicial (p.37) são utilizadas como data e hora da sua localização actual e reflectem-se na data e hora de registo das imagens.
A definição do destino para um local diferente da sua localização actual permite-lhe visualizar a data e hora locais no monitor quando viaja no estrangeiro e também guardar imagens com a indicação da data e hora locais.
A cidade de origem e o destino podem ser seleccionados de entre as seguintes cidades.

Região	Cidade
América do Norte	Honolulu, Anchorage, Vancouver, São Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nova Iorque, Halifax
América Central e do Sul	Cidade do México, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisboa, Madrid, Londres, Paris, Amsterdão, Milão, Roma, Copenhaga, Berlim, Praga, Estocolmo, Budapeste, Varsóvia, Atenas, Helsínquia, Moscovo
África/Oeste Asiático	Dacar, Argel, Joanesburgo, Istambul, Cairo, Jerusalém, Nairóbi, Jeddah, Teerão, Dubai, Carachi, Cabul, Male, Deli, Colombo, Catmandu, Dacca
Leste Asiático	Yangon, Banguecoque, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapura, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jacarta, Hong Kong, Pequim, Xangai, Manila, Taipei, Seul, Tóquio, Guam
Oceânia	Perth, Adelaide, Sidney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

1 **Seleccione [Hora mundial] no menu 🔧1.**

Aparece o ecrã [Hora mundial].

2 **Seleccione a hora que pretende apresentar em [Acerto da Hora].**

Seleccione ⌂ (Cidade de origem) ou ✈ (Destino).

3 **Seleccione [✈ Destino] e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [✈ Destino].

4 **Utilize ◀ ▶ para seleccionar uma cidade.**

Utilize [dial] para alterar a região.

5 **Seleccione [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize ◀ ▶ para seleccionar ☐ ou ☑.**

6 **Pressione OK.**

Volta a aparecer o ecrã [Hora mundial].

7 **Pressione MENU duas vezes.**

Notas

- Seleccione [⌂ Cidade de origem] no passo 3 para alterar as definições de cidade e de DST da cidade de origem.
- ✈ e a hora e data locais aparecem no painel de controlo quando [Acerto da Hora] está definida para ✈.

Tamanho do texto

Pode definir o tamanho do texto que aparece nos ecrãs dos menus para [Standard] (apresentação normal) ou [Grande] (apresentação ampliada).
Quando está definido para [Grande], a sequência de caracteres onde é colocado o cursor é ampliada aproximadamente 1,5 vezes verticalmente.

Efeitos Sonoros

Pode definir o volume dos efeitos sonoros e se estes são reproduzidos durante as seguintes operações.

- Focado
- Fixação AE
- Durante a contagem decrescente do [Disparador retardado] no modo de accionamento
- Durante a contagem decrescente do [Comando Remoto] no modo de accionamento
- Quando a máquina está pronta para disparar com o espelho levantado
- Quando a função das teclas de setas (▲▼◀▶) é alterada pressionando [botão]
- Quando se utiliza Mudar arquivo 1 toque com RAW

Notas

- Pode desligar todos os avisos sonoros definindo [som desligado] para [Volume].

Monitor LCD

Regula as definições gerais de apresentação do monitor LCD. Estão disponíveis as seguintes configurações.

Indicação guia	Apresenta os guias de funcionamento quando o modo de Exposição é alterado.
Rotação Auto. do Ecrã	Apresenta o ecrã de estado e o painel de controlo na vertical se a máquina for segurada na vertical.
Cor Visualização	Define a cor de apresentação do ecrã de estado, painel de controlo e do cursor de menus.

Definições do LCD 1

Ajusta a luminosidade, a saturação e a cor do monitor (B-A, G-M).

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona uma opção.
◀▶	Ajusta o valor (15 níveis para cada opção).
O	Reinicia o valor de regulação.
(dial)	Apresenta no fundo uma imagem registada para que possa ajustar a cor enquanto a visualiza.

Ligação USB

Defina o modo de ligação USB (MSC ou PTP) quando ligar esta máquina a um computador através de um cabo USB disponível no mercado.

 Notas

- Consulte no "Manual de Instruções" como ligar a máquina a um computador. (p.94)

Saída HDMI 2

Defina o formato de saída do terminal HDMI.

Auto	A resolução máxima suportada pelo dispositivo audiovisual e a máquina é seleccionada automaticamente.
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
576p	1280×576p
480p	720×480p

 Notas

- Se o formato de saída HDMI estiver definido para [1080i] ou [720p], a apresentação pode aparecer com um design de ecrã que difere do apresentado na máquina.

Nome da pasta

Quando se registam imagens com esta máquina, é criada automaticamente uma pasta e as imagens registadas são guardadas nessa pasta. Cada nome de pasta é composto por um número sequencial de 100 a 999 e uma sequência de 5 caracteres.
A sequência de caracteres para o nome da pasta pode ser alterada.

1 Seleccione [Nome da pasta] no menu 2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Nome da pasta].

2 Seleccione um nome de pasta e pressione OK.

Data	Os dois dígitos do mês e do dia em que a fotografia foi tirada são atribuídos após o nome da pasta. [MMDD] aparece de acordo com o formato da data definido em [Ajuste da data]. Exemplo) 101_0125: para imagens registadas no dia 25 de Janeiro
PENTX	A sequência de caracteres "PENTX" é atribuída após o número da pasta. Exemplo) 101PENTX

Avance para o passo 5 se não precisar de alterar o nome da pasta.

3 Pressione ▼ e, em seguida, pressione ▶.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 Altere o texto.

Introduza 5 caracteres alfanuméricos de um só byte.

Cursor de selecção de texto

Cursor de introdução de texto

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de selecção de texto.
(selector)	Desloca o cursor de introdução de texto.
OK	Introduz um carácter seleccionado com o cursor de selecção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
○	Repõe o valor de regulação na predefinição.

5 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção do texto para [Concluir] e pressione OK.

6 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- É criada uma pasta com um novo número quando for alterado o nome da pasta.
- É possível guardar em cada pasta até 500 imagens (100 imagens para o cartão Eye-Fi). Quando o número de imagens registadas ultrapassa 500, é criada uma nova pasta com o número que se segue ao número da pasta que está a ser usada. Em fotografia com Variação da Exposição, as imagens serão guardadas na mesma pasta até terminar de fotografar.
- Se seleccionar [Seleccionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] para [Revelação RAW], é criada uma pasta com um novo número e as imagens JPEG são guardadas na nova pasta.

Cuidado

- O número máximo de pastas é de 999. Depois de o número de pastas atingir 999, não pode registar mais imagens se tentar alterar o nome da pasta ou criar uma nova pasta, ou quando o número de nomes de ficheiro chegar a 9999.

Criar Nova Pasta ✎2

É criada uma pasta com um novo número quando a imagem seguinte é guardada. Quando está inserido um cartão de memória nas ranhuras SD1 e SD2, é criada uma nova pasta em ambos os cartões de memória.

Nome do ficheiro ✎2

Uma das sequências de caracteres que se seguem é utilizada como prefixo do nome de ficheiro, dependendo da definição de [20. Espaço de cor] (p.R47) no menu C3.

Espaço de cor	Nome do ficheiro
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Os primeiros quatro caracteres podem ser alterados para uma sequência de caracteres à escolha do utilizador.

1 Seleccione [Nome do ficheiro] no menu ✎2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Nome do ficheiro].

2 Seleccione ou 🎥 e pressione ▶.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

3 Altere o texto.

Pode introduzir até 4 caracteres alfanuméricos de um só byte.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de selecção de texto.
(selector)	Desloca o cursor de introdução de texto.
OK	Introduz um carácter seleccionado com o cursor de selecção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
○	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção do texto para [Concluir] e pressione OK.

5 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- Quando o [Espaço de cor] está definido para [AdobeRGB], o prefixo do nome de ficheiro é "_" e os primeiros três caracteres da sequência de caracteres inserida passam a ser o nome do ficheiro.
- Para os vídeos, independentemente da definição de [Espaço de cor], o nome de ficheiro é "IMGPxxxx.MOV" ou um nome de ficheiro com a sequência de caracteres inserida.

Cuidado

- Não é possível usar "INDX" como sequência de caracteres para o nome do ficheiro.

Ficheiro n.º 🔧2

Cada nome de ficheiro é composto por uma sequência de 4 caracteres e um número sequencial de 0001 a 9999. Em [Numeração Sequencial], pode definir se a numeração sequencial do nome do ficheiro é continuada quando for criada uma nova pasta.

☑	Prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro mesmo que seja criada uma nova pasta.
☐	Repõe o número de ficheiro da primeira imagem guardada numa pasta para 0001 de cada vez que é criada uma nova pasta.

Seleccione [Repor N.º de Ficheiro] para repor o número de ficheiro no valor predefinido.

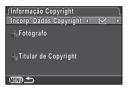
- Quando o número de ficheiro chega a 9999, é criada uma nova pasta e o número de ficheiro é reposto.

Informação Copyright

Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída em dados Exif.

1 **Seleccione [Informação Copyright] no menu 🔧2 e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Informação Copyright].

2 **Use ◀ ▶ para definir [Incorp. Dados Copyright].**

☐	Não inclui informação de direitos de autor no Exif.
☑	Inclui informação de direitos de autor no Exif.

3 **Seleccione [Fotógrafo] ou [Titular de Copyright] e pressione ▶.**

Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 Altere o texto.

Pode introduzir até 32 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

Cursor de selecção de texto

Cursor de introdução de texto

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de selecção de texto.
(selector)	Desloca o cursor de introdução de texto.
(botão)	Alterna entre letras maiúsculas e minúsculas.
OK	Introduz um carácter seleccionado com o cursor de selecção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
(lixo)	Elimina um carácter na posição do cursor de introdução do texto.

5 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção do texto para [Concluir] e pressione OK.

6 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- A informação Exif pode ser verificada usando o software "Digital Camera Utility 5" fornecido. (p.96)
- Quando [Incorp. Dados Copyright] está definido para ligado, aparece um símbolo de direitos de autor (©) no ecrã de estado e no painel LCD.

Redução Cintilação

Pode definir a frequência (50 Hz, 60 Hz) para a que é usada na região. A máquina controla a exposição e reduz a cintilação do ecrã com base na frequência seleccionada.

Desligar automático

Pode configurar a máquina para que se desligue automaticamente se não for utilizada durante um certo período de tempo. Seleccione entre [1min], [3min], [5min], [10min], [30min] ou [Desligar].

Notas

- Com ligação a um computador por cabo USB ou durante a transferência de imagens com um cartão Eye-Fi, a função Desligar Automático não funciona durante a visualização da passagem de diapositivos.

Cartão Memória s/ Fios

É possível utilizar um cartão de memória com um "cartão Eye-Fi" com LAN sem fios incorporada (transmissão Wi-Fi) ou um "Flucard" compatível com esta máquina. Utilizando estes cartões, as imagens podem ser transferidas da máquina para um computador ou outro dispositivo através da LAN sem fios.
Define a acção da máquina para quando se utiliza um cartão Eye-Fi ou Flucard.

1 Seleccione [Cartão Memória s/ Fios] no menu 3 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Cartão Memória s/ Fios].

2 Seleccione [Modo de Acção].

As opções que podem ser definidas são apresentadas de acordo com o tipo de cartão inserido.

Cartão Eye-Fi

AUTO	Transfere imagens, automaticamente, quando houver imagens que ainda não foram transferidas. No caso dos vídeos, só é possível transferir ficheiros com menos de 2 GB.
SELECT	Transfere imagens ou uma pasta seleccionadas em [Transf. de Imagens Eye-Fi] da paleta dos modos de visualização. Os vídeos não podem ser transferidos.
DESLIGAR	Pára a função de comunicação.

Flucard

LIGAR	Activa a transferência de dados sem fios com o Flucard.
DESLIGAR	Desactiva a transferência de dados sem fios com o Flucard.

3 Especifique [Redimensionar Autom.].

Quando a definição é ☑, as imagens JPEG são guardadas no cartão Eye-Fi ou no Flucard com o tamanho XS.

4 Pressione MENU duas vezes.

Cuidado

- Um cartão Eye-Fi ou um Flucard têm de ser inseridos na ranhura SD2. Se for inserido na ranhura SD1, a função de LAN sem fios não pode ser utilizada. Quando não está inserido um cartão Eye-Fi ou um Flucard na ranhura SD2, não é possível definir as definições [Cartão Memória s/ Fios] do menu 🔧3.
- Configure um ponto de acesso de LAN sem fios num computador para a ligação do cartão.
- Para imagens RAW, o sucesso da transferência depende das especificações e definições do cartão Eye-Fi utilizado.
- As imagens podem não ser transferidas quando a bateria está fraca.
- Pode demorar algum tempo a transferir um grande número de imagens. A máquina pode desligar-se se a temperatura interna ficar elevada.
- Para conhecer as precauções relativas ao cartão Eye-Fi, consulte "Acerca dos Cartões Eye-Fi" (📖 p.5).

Notas

- Pode ser usado um terminal de comunicações, como um smartphone ou um tablet, para operar esta máquina se estiver inserido um Flucard compatível com esta máquina. Consulte o manual do Flucard para saber como utilizar o cartão.
- Quando se utiliza um cartão Eye-Fi, é possível guardar 100 imagens em cada pasta. No caso das imagens RAW+, dois ficheiros são contabilizados como uma imagem.
- No passo 2, seleccione [Info da comunicação] para verificar a informação da LAN sem fios, e [Opções/Info Firmware] para verificar a versão de firmware dos cartões.
- Quando se selecciona [Repor Defs de Transf.] no passo 2, a definição [Modo de Acção] é reposta nos valores predefinidos.

Repor

Repõe as definições das teclas directas e das opções do menu 📷, do menu 🎥, do menu ▶, do menu 🔧, do painel de controlo e da paleta dos modos de visualização.

Cuidado

- A função Repor não está disponível quando o selector de modo está definido para **U1**, **U2** ou **U3**.

Notas

- As seguintes funções não são repostas.
  - [Guardar Modo USER] do menu 📷4
  - Definições de [Language/言語], [Ajuste da data], cidade e DST para [Hora mundial], [Tamanho do texto], [Informação Copyright] e [Redução Cintilação] do menu 🔧
  - Menu **C**

Mapeamento de pixels

Esta função mapeia e corrige pixels defeituosos no sensor CMOS.

Cuidado

- O Mapeamento de Pixels não pode ser executado se o nível de carga da bateria estiver reduzido. Utilize o kit de adaptador CA opcional ou coloque uma bateria totalmente carregada.

Alerta de pó

Alerta de Pó é a função que detecta a adesão de pó ao sensor CMOS e apresenta visualmente a localização do pó.
Pode guardar a imagem detectada e apresentá-la ao efectuar a limpeza do sensor do menu 🔧4. (p.R42)
Certifique-se de que a máquina está no estado que se segue.

- Coloque uma objectiva D FA645 ou FA645 (posição de abertura **A**).
- Defina o modo de Focagem na objectiva para **AF**.
- Rode o selector de Fotografia/Vídeo para 📷.

1 Seleccione [Alerta de pó] no menu 🔧4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Alerta de pó].

2 Visualize integralmente uma parede branca ou outro motivo claro sem quaisquer detalhes no visor e pressione o botão disparador a fundo.

Depois de efectuado o processamento da imagem, aparece a imagem de Alerta de Pó.
Se aparecer [Não foi possível concluir a operação correctamente], pressione OK e tire outra fotografia.

3 Verifique se o sensor tem pó.

Use 🎛 para apresentar a imagem de Alerta de Pó em ecrã inteiro.

4 Pressione OK.

A imagem de Alerta de Pó é guardada e volta a aparecer o menu 🔧4.

Cuidado

- O tempo de exposição pode ser muito longo se for usada a função Alerta de Pó. Observe que se a direcção da objectiva se alterar antes de concluído o processamento, o pó não é detectado adequadamente.
- Em função das condições do motivo ou da temperatura, é possível que o pó não seja detectado adequadamente.
- A função Alerta de Pó não pode ser usada quando o obturador está bloqueado.

- A imagem de Alerta de Pó só pode ser visualizada durante a limpeza do sensor e nos 30 minutos seguintes à imagem ser guardada. Decorridos mais de 30 minutos, guarde uma nova imagem de Alerta de Pó e execute então a limpeza do sensor.
- A imagem de Alerta de Pó guardada não pode ser apresentada no modo de Visualização.

Notas

- Independentemente das definições da máquina, a imagem de Alerta de Pó é tirada com condições específicas.
- Apenas a última imagem de Alerta de Pó é guardada no cartão de memória na ranhura SD1 por cerca de 30 minutos. Se a limpeza do sensor for executada durante este período, a imagem de Alerta de Pó pode ser verificada durante a limpeza do sensor. Se não for possível o registo para o cartão de memória na ranhura SD1, a imagem não é guardada.

Remoção de pó

Esta função remove o pó aderente ao sensor CMOS aplicando vibrações ultra-sónicas ao filtro na face frontal do sensor durante cerca de um segundo. Defina [Acção de Arranque] e [Acção de Paragem] para ☑, para ligar a função de Remoção de Pó sempre que a máquina é ligada/desligada.

Limpeza do sensor

Levante o espelho e abra o obturador para limpá-lo com um ventilador. Se usar a função de Alerta de Pó para detectar pó no sensor no espaço de 30 minutos antes da limpeza do sensor, a imagem de Alerta de Pó aparece no monitor para lhe permitir verificar a localização do pó.

1 Desligue a máquina e retire a objectiva.

2 Ligue a máquina.

3 Seleccione [Limpeza do sensor] no menu 🔧4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Limpeza do sensor].

4 Seleccione [Espelho para cima] e pressione OK.

O espelho é levantado.
A lâmpada do disparador retardado fica intermitente e aparece [Cln] no painel LCD.
Se for guardada uma imagem de Alerta de Pó esta aparece.

5 Limpe o sensor CMOS com um ventilador.

6 Desligue a máquina fotográfica.

O espelho volta automaticamente à posição original.

Cuidado

- Nunca utilize vaporizadores de ar nem ventiladores com escova. O sensor CMOS pode ficar danificado. Não limpe o sensor CMOS com um pano.
- Não coloque a ponta do ventilador na área do encaixe da objectiva. Se a alimentação for interrompida, isto pode danificar o obturador, o sensor CMOS e o espelho.
- Quando a carga da bateria estiver baixa, surge no monitor a mensagem [Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor]. Coloque uma bateria totalmente carregada. É emitido um aviso sonoro se a capacidade da bateria diminuir durante a limpeza. Neste caso, pare de limpar imediatamente.

Notas

- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional, pois o sensor CMOS é uma peça de precisão.
- Pode utilizar o Kit de limpeza opcional Imagesensor O-ICK1 quando limpar o sensor CMOS.

Formatar

Seleccione o cartão de memória da ranhura SD1 ou SD2 e formate-o. (p.39)

Cuidado

- Não retire o cartão de memória durante a formatação. O cartão pode ficar danificado.
- A formatação elimina todos os dados, tanto protegidos como não protegidos.

Notas

- Quando um cartão de memória é formatado, a etiqueta de volume "645Z" é atribuída ao cartão. Quando liga esta máquina a um computador, o cartão de memória é reconhecido como um disco amovível com o nome "645Z".

Opções/Info Firmware

Apresenta a versão de firmware da máquina.

C Menu Definições Personalizadas

1. Incrementos de EV C1

Define o intervalo do passo para a exposição.

Definição	Valor de definição da exposição
Incrementos de 1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0; ±3,3; ±3,7; ±4,0; ±4,3; ±4,7; ±5,0
Incrementos de 1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0; ±3,5; ±4,0; ±4,5; ±5,0

2. Incrementos de sensib. C1

Define se a sensibilidade é ajustada em incrementos de 1 EV ou de acordo com a definição de [Incrementos de EV] para a exposição.

3. Tempo func. do medidor C1

Seleccione de entre [10seg], [20seg], [30seg] ou [Continuar] para o tempo de medição da exposição. Se seleccionar [Continuar], a medição continua até o botão ser pressionado a fundo ou a máquina ser desligada.

4. AE-L c/ AF Bloqueada C1

A exposição é fixada quando a focagem está fixa.

5. Ligar AE e Ponto AF C1

O ponto de medição e o ponto AF podem ser ligados quando o modo de Medição está definido para (Multi-segmentos), ou quando o modo de Selecção da Área de Focagem está definido para (Seleccionar) e o modo de Medição está definido para (Pontual). A exposição é ajustada de acordo com a posição do ponto AF seleccionado.

6. Compensação auto. EV C1

Compensa automaticamente quando o valor de exposição adequado não pode ser determinado.

7. Opções Modo Exp. Luz (B) C1

Define a função do botão disparador no modo **B**.

Tipo 1	Exposição contínua enquanto o botão disparador é pressionado.
Tipo 2	Pressione o botão disparador para iniciar exposição e prima-o de novo para terminar a exposição.

Notas

- A máquina funciona da mesma forma quando é feito o registo com um comando remoto.

8. Ordem Var. da Exposição C2

Define a ordem para fotografia com Variação da Exposição.

Definição	Imagens	Ordem
0 - +	2 imagens 3 imagens 5 imagens	0 → -1, 0 → +1 0 → -1 → +1 0 → -1 → +1 → -2 → +2
- 0 +	2 imagens 3 imagens 5 imagens	-1 → 0, 0 → +1 -1 → 0 → +1 -2 → -1 → 0 → +1 → +2
+ 0 -	2 imagens 3 imagens 5 imagens	0 → -1, +1 → 0 +1 → 0 → -1 +2 → +1 → 0 → -1 → -2
0 + -	2 imagens 3 imagens 5 imagens	-1 → 0, +1 → 0 0 → +1 → -1 0 → +1 → -1 → +2 → -2

9. Var. expos. de um toque C2

Regista todas as imagens pressionando uma vez o botão disparador ao utilizar Variação da Exposição.

10. Alcance ajustável eq. br. C2

Faz o ajuste fino do equilíbrio dos brancos quando a fonte de luz é especificada.

Fixo	A temperatura da cor da fonte de luz fica fixa.
Ajuste automático	Executa automaticamente o ajuste fino.

11. Eq. Brancos ao Utili. Flash C2

Seleccione [Equilíbrio Auto. dos Brancos], [Equilíb. Auto. Multi. Brancos], [Flash] ou [Sem alteração] como equilíbrio dos brancos para quando o flash é disparado.

12. AWB em Luz Tungsténio C2

Regula o tom das cores da luz de tungsténio quando [Equilíbrio brancos] está definido para [Equilíbrio Auto. dos Brancos].

Correcção Subtil	Mantém o tom das cores da luz de tungsténio.
Correcção Forte	Aplica uma correcção mais forte da luz de tungsténio.

13. Increment. Temp. da Cor C2

Define a unidade da temperatura da cor do equilíbrio dos brancos para [Kelvin] ou [Mired].

14. Sobrepor área de AF C2

O ponto AF seleccionado ilumina-se a vermelho no visor.

15. Ajuste AF.S C3

Selecciona a prioridade de acção para quando o modo de Focagem está definido para **AF.S** e o botão disparador é pressionado fundo.

Prioridade focagem	O obturador não é activado até o motivo estar focado.
Prioridade obturador	O obturador é activado mesmo que o motivo não esteja focado.

16. Acção 1ª Imagem AF.C C3

Selecciona a prioridade de acção para a primeira imagem quando o modo de Focagem está definido para **AF.C** e o botão disparador é pressionado a fundo.

Prioridade obturador	Inicia imediatamente o registo, mesmo que o motivo não esteja focado.
Auto	Determina se é necessário ajustar a focagem consoante as condições de focagem.
Prioridade focagem	Inicia o registo quando o motivo está focado.

17. Acção em Contínua AF.C C3

Selecciona a prioridade de acção durante a Fotografia Contínua quando o modo de Focagem é definido para **AF.C**.

Prioridade focagem	Dá prioridade ao seguimento do motivo.
Auto	Determina se é dada prioridade à focagem ou à velocidade das imagens.
Prioridade FPS	Dá prioridade à velocidade de Fotografia Contínua.

18. Manter Estado AF C3

Define se mantém a focagem durante um certo período de tempo quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado. Selecciona [Desligar], [Baixa], [Média] ou [Alta].

19. AF com Comando Remoto C3

Permite a focagem automática com comando remoto.

20. Espaço de cor C3

Define o espaço de cor dos ficheiros de imagem para [sRGB] ou [AdobeRGB].

Notas

- Os nomes dos ficheiros de imagem variam consoante a definição do espaço de cor. (p.R37)

Espaço de cor	Nome do ficheiro
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

21. Iluminação Painel LCD C3

Ajusta a definição de retroiluminação do painel LCD para [Baixa] ou [Alta].

22. A guardar Info. Rotação C4

Guarda a informação de rotação de uma imagem de acordo com a orientação da máquina quando a imagem foi registada.

23. Salva Localização Menu C4

O separador do último menu apresentado no monitor é guardado e é apresentado novamente quando se volta a pressionar o botão MENU.

24. Ajuste Fino da AF C4

Regula a posição da focagem AF.

1 Seleccione [24. Ajuste Fino da AF] no menu C4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [24. Ajuste Fino da AF].

2 Seleccione [Aplicar todas] ou [Aplicar uma] e pressione OK.

Aplicar todas	Aplica o mesmo valor de ajuste a todas as objectivas.
Aplicar uma	Guarda um valor de ajuste para a objectiva utilizada. (Até 20 valores)

3 Seleccione [Definição] e ajuste o valor.

Operações disponíveis

▶/ para a direita	Regula a focagem para uma posição mais próxima.
◀/ para a esquerda	Regula a focagem para uma posição mais distante.
○	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 Pressione OK.

O valor de regulação é guardado.

5 Pressione MENU duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Verifique a precisão da focagem ampliando a imagem durante a Visualização ao Vivo (p.41) ou a Pré-visualização Digital (p.72).

25. Velocidade Sincro. Flash C4

Selecciona a velocidade de sincronização do flash.

1/125	1/125 segundos
1/100 (1/90)	1/100 seg. em incrementos de 1/3 EV, 1/90 seg. em incrementos de 1/2 EV
1/80 (1/90)	1/80 seg. em incrementos de 1/3 EV, 1/90 seg. em incrementos de 1/2 EV
1/60	1/60 segundos

26. Opções Com. 4 Sentidos C4

Selecciona o funcionamento das teclas das setas (▲▼◀▶) para quando o modo de selecção da área de focagem está definido para um dos seguintes modos de "Seleccionar": AUTO 9, SEL, SEL S, SEL M e SEL L.

Tipo 1	Muda o funcionamento de ▲▼◀▶ para o do modo de Mudar Ponto AF ou para o do modo de Teclas Directas pressionando ⊞.
Tipo 2	Muda o funcionamento de ▲▼◀▶ para o do modo de Teclas Directas apenas quando se pressiona ⊞. Quando o modo de selecção da área de focagem está definido para um dos modos do tipo "Seleccionar", o ponto AF pode ser alterado utilizando ▲▼◀▶.

Cuidado

- Quando está definido [Tipo 2], a operação das teclas directas para fazer definições como as do Modo de Accionamento não está disponível até se pressionar ⊞, independentemente do modo de selecção da área de focagem.

27. Operação Espelho p/ Cima C4

Defina para [Desligar] para desactivar o funcionamento do selector de Espelho para Cima.

28. Opções Red. Oscilação C4

Seleccione se é activada a função Shake Reduction apenas no momento da captura (Tipo 1) ou enquanto se pressiona o botão disparador até meio (Tipo 2).

Notas

- A função Shake Reduction está disponível quando se usa uma objectiva com o sistema SR no modo 📷. No modo 🎥, a função Shake Reduction pode ser activada a partir de [Movie SR] do menu 🎥1. (📖 p.R30)

29. Acti./Desact. Controlos C5

Seleccione o grupo de botões e selectores cujo funcionamento é temporariamente desactivado.

Tipo 1	ISO AE-L AF AREA
Tipo 2	ISO AE-L AF AREA ▲ ▼ ◀ ▶ ⊞ OK AF RAW

Rodando o selector para a direita enquanto pressiona Lock desactiva o funcionamento do grupo seleccionado de botões e selectores. Rodando o selector para a esquerda enquanto se pressiona Lock activa o funcionamento dos mesmos.

🔒 aparece no ecrã de estado, no painel LCD, no ecrã de Visualização ao Vivo e no visor quando o funcionamento dos interfaces de controlo está desactivado.

Repor funções personaliz.

Repõe os valores predefinidos de todas as definições do menu Definição Personalizada.

Notas

- O valor de ajuste de [24. Ajuste Fino da AF] não é reposto.

Restrições às combinações de funções especiais

×: não disponível

		Modo **B**	Registo HDR	Variação da Exposição	Fotografia com Fixação do Espelho	Correcção Objectiva	Guardar dados RAW
Visualização ao vivo							
Accionamento, modo de	Fotografia Contínua	×	×				×
	Fotos sobrepostas		×	×		×	
	Fotografia com Intervalo	×		×	×		×
	Composição com Intervalo	×	×	×	×	×	×
Variação da Exposição		×					
Flash			×				

Especificações principais

Descrição do modelo

Tipo	Máquina digital SLR de formato médio com focagem automática TTL e exposição automática
Encaixe da objectiva	Encaixe PENTAX 645AF2 com acoplador AF, contactos de informação da objectiva e contactos de alimentação
Objectivas utilizáveis	Objectivas PENTAX 645AF2, 645AF e 645A com encaixe

Unidade de registo de imagens

Sensor de imagem	Tipo: sensor CMOS com um filtro de cor primária Tamanho: 43,8 × 32,8 (mm)
Pixels efectivos	Aprox. 51,4 megapixels
Total de pixels	Aprox. 52,99 megapixels
Remoção de pó	Limpeza do sensor de imagem usando vibrações electrónicas “DR II” com a função Alerta de Pó
Sensibilidade (normal de saída)	ISO AUTO/100 a 204800 (é possível definir os incrementos de EV para 1 EV, 1/2 EV ou 1/3 EV)
Estabilizador de imagem	Tipo mudança de objectiva (quando é usada uma objectiva com sistema SR)

Formatos de ficheiro

Formatos de registo	Compatíveis com RAW (PEF/DNG), TIFF, JPEG (Exif 2.30), DCF 2.0
Pixels gravados	JPEG: L (51M: 8256×6192), M (36M: 6912×5184), S (21M: 5376×4032), XS (3M: 1920×1440) RAW: L (51M: 8256×6192) TIFF: L (51M: 8256×6192)
Nível de qualidade	RAW (14 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Muito bom), ★ (Bom), captura simultânea de RAW + JPEG disponível
Espaço de cor	sRGB, AdobeRGB

Suporte de armazenamento	Cartão de memória SD, SDHC*, SDXC*, cartão Eye-Fi, FLUCARD compatível com *UHS-I
Dupla Ranhura de Cartão	Permitem Uso Sequencial, Guardar em Ambos, Separar RAW/JPEG, Copiar imagens entre ranhuras
Pasta de gravação	Nome da pasta: Data (100_1018, 101_1019...) ou um nome definido pelo utilizador (predefinição: PENTX)
Ficheiro de gravação	Nome do ficheiro: um nome definido pelo utilizador (predefinição: IMGP****) Ficheiro n.º: Numeração Sequencial, Repor

Visor

Tipo	Visor prismático trapezoidal com telescópio ocular tipo Kepler
Cobertura (campo de visão)	Aprox. 98%
Ampliação	Aprox. 0,62× (55 mm F2.8 em infinito), Aprox. 0,85× (75 mm F2.8 em infinito)
Afastamento da pupila	Aprox. 21 mm (da janela de visualização), Aprox. 24,1 mm (do centro da objectiva)
Ajuste das dioptrias	Aprox. -3,5 a +2,0 m^{-1}
Ecrã de focagem	Ecrã de focagem natural-brilhante-mate intermutável

Visualização ao vivo

Tipo	Método TTL usando o sensor de imagem CMOS
Método de Focagem	AF de detecção de contraste (Detecção de Faces, Em movimento, Pontos AF Múltiplos, Seleccionar, Pontual) Focagem Precisa: LIGAR/DESLIGAR
Monitor	Campo de visão: aprox. 100%, Visualização ampliada (2×, 4×, 8×, 12×, 16×), Visualização em Grelha (Estilo de Grelha: Grelha 4×4, Regra 3 terços, Escala, Quadrado 1, Quadrado 2, Cor da Grelha: preto translúcido, branco translúcido), Histograma, Alerta de Realce, Rodar Visualiza. 180°

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD TFT a cores inclinável com estrutura estanque ao ar e painel frontal em vidro temperado dotado de revestimento AR
Tamanho	3,2 polegadas
Pontos	Aprox. 1037 K de pontos
Editar	Luminosidade, saturação e cores ajustáveis

Equilíbrio de brancos

Tipo	Método que utiliza uma combinação do sensor de imagem CMOS com o sensor de detecção da fonte de luz
Equilíbrio de brancos	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Equilíb. Auto. Multi. Brancos, Luz Diurna, Sombra, Nublado, Luz Fluorescente (**D**: Cor Diurna, **N**: Branco Diurno, **W**: Branco Frio, **L**: Branco Quente), Luz Tungsténio, Flash, **CTE**, Equilíbrio dos Brancos Manual (podem ser guardadas até 3 definições), Temperatura da cor (podem ser guardadas até 3 definições), permite copiar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem captada
Ajuste fino	Ajustável em ±7 incrementos no eixo A-B e eixo G-M

Sistema de focagem automática

Tipo	TTL: focagem automática de correspondência de fases
Sistema de focagem	SAFOX X 11, 27 pontos AF (25 pontos de focagem de tipo cruzado no centro)
Gama de luminosidade	EV -3 a 18 (ISO100, a uma temperatura normal)
Modos AF	AF Simples (**AF.S**), AF Contínua (**AF.C**), operação de focagem personalizável
Modos de selecção de área de focagem	Pontual, Seleccionar, AF Área Alargada (P, M, G), Seleccionar Zona, Auto (27 Pontos AF)

Controlo da exposição

Tipo	Medição de abertura aumentada TTL utilizando sensor RGB de 86K pixels Modos de medição: Medição por multi-segmentos, Medição centralizada, Medição pontual
Gama de Medição	EV -1 a 21 (ISO 100 a 55 mm F2.8)
Modos de Exposição	Programa, Prioridade à Sensibilidade, Prioridade ao Obturador, Prioridade à Abertura, Prioridade Abertura/Obturador, Manual, Exposição Contínua à Luz, Velocidade de sincronização flash-X, USER1, USER2, USER3
Compensação EV	±5 EV (é possível seleccionar incrementos de 1/3 EV ou incrementos de 1/2 EV)
Fixação AE	Tipo botão (controlo de temporizador: duas vezes o tempo de funcionamento do medidor definido na Definição Personalizada); Contínuo desde que o botão disparador seja pressionado até meio.
Variação da Exposição	2, 3 ou 5 imagens, disponível com Fotografia Contínua, Disparador Retardado ou Controlo Remoto dos modos de accionamento

Obturador

Tipo	Obturador controlado electronicamente de plano focal e funcionamento vertical
Velocidade de Obturação	Auto: 1/4000 a 30 seg., Manual: 1/4000 a 30 seg. (incrementos de 1/3 EV ou de 1/2 EV), Exposição contínua à luz

Modos de accionamento

Selecção do modo	Fotografias: Fotografia a Fotografia, Contínua (A, B), Disparador retardado (12 seg., 2 seg.), Comando Remoto (imediatamente 3 seg., contínuo), Fotos Sobrepostas (disponível com Contínua, Disparador Retardado ou Comando Remoto), Fotografia com Intervalo, Composição com Intervalo Vídeo: Comando Remoto, Gravação de Vídeo com Intervalo
Fotografia com Fixação do Espelho	Disponível com Contínua, Disparador Retardado, Comando Remoto ou Fotos Sobrepostas
Fotografia Contínua	Máx. aprox. 3 fps, JPEG (L: ★★★ em Contínua A): até aprox. 30 imagens, RAW: até aprox. 10 imagens, TIFF: até aprox. 12 imagens Máx. aprox. 1 fps, JPEG (L: ★★★ em Contínua B): até aprox. 300 imagens, RAW: até aprox. 25 imagens, TIFF: até aprox. 15 imagens * Quando a sensibilidade está definida para ISO100.
Fotos sobrepostas	Modo Composição: Aditivo, Média, Claro N.º de Fotografias: 2 a 2000 imagens
Fotografia com Intervalo	Fotografias: Intervalo: 2 seg. a 24 h, N.º de Fotografias: 2 a 2000 imagens, Iniciar Intervalo: Agora, Definir hora Vídeo: Pixels gravados: 4K/FullHD/HD, Intervalo: 2 seg. a 1 h, Tempo de Registo: 14 seg. a 99 h, Iniciar intervalo: Agora, Definir hora

Flash

Modos de flash	Flash ligado, Flash ligado+Red. de olhos verm., Sincronização baixa velocid., Sincro. baixa vel.+olhos verm., P-TTL, Sincronização com 2.ª Cortina, sincronizado com controlo de contraste, sincronizado de alta velocidade, sincronizado sem fios (disponível com um flash externo dedicado)
Velocidade de sincronização	1/125 seg.
Compensação da Exp. do Flash	-2,0 a +1,0 EV

Definições para o registo

Imagem personalizada	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Processamento Cruzado
Processamento Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Redução de ruído	R.R. c/ velocidade baixa, Redução ruído ISO-Alto
Definições de Gama Dinâmica	Correcção de Realce, Correcção Sombras
Correcção Objectiva	Correcção da Distorção, Correcção da Aberração Cromática Lateral, Correcção da Iluminação Periférica, Correcção da Difracção
Registo HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, Valor de Variação da Exposição ajustável, Alinhamento Auto (Função de correcção automática da composição) disponível
Nível Electrónico	Apresentado no visor e no Painel LCD (direcção horizontal apenas); apresentado no monitor LCD (direcção horizontal e direcção vertical)

Vídeo

Formatos de registo	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) *Motion JPEG (AVI) para Gravação de Vídeo com Intervalo
Pixels gravados	FullHD (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p), HD (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)
Som	Microfones estereofónicos incorporados, microfone externo (compatível com gravação estereofónica), com ajuste do Nível de Som de Gravação
Tempo de Registo	Até 25 minutos; pára automaticamente o registo se a temperatura interna da máquina ficar elevada.
Imagem personalizada	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Processamento Cruzado
Processamento Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Registo HDR *apenas disponível para Gravação de Vídeo com Intervalo	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, Valor de Variação da Exposição ajustável

Funções de Visualização

Visualização	Mostrador de imagem a imagem, Mostrador de várias imagens (6, 12, 20, 35, 80 miniaturas), Ampliação de imagem (até 16×, disponível apresentação 1× e zoom rápido), Visualização em Grelha (Estilo de Grelha: Grelha 4×4, Regra 3 terços, Escala, Quadrado 1, Quadrado 2, Cor da Grelha: preto translúcido, branco translúcido), Mostrador de imagem rodada, Histograma (histograma Y, histograma RGB), Alerta de Realce, Rotação Auto Imagem, Apresentação de Informações Detalhadas, Informação Copyright (Fotógrafo, Titular de Copyright), Mostrador de Pastas, Apresentação Faixa Calendário, Passagem de Diapositivos, Informação de GPS [latitude, longitude, altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC)]
Eliminar	Uma imagem, todas as imagens, seleccionar e eliminar, pasta, imagem de visualização instantânea
Filtro digital	Aju. Parâmet. Base, Extracção de cores, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado, Expansão de Tons, Filtro de Esboço, Aguarela, Pastel, Posterização, Miniatura, Suave, Rajada de Estrelas, Olho-de-peixe, Adelgaçado

Revelação RAW	Opções de revelação: Seleccionar uma imagem, Seleccionar várias imagens, Sel. uma pasta Parâmetros de revelação: Formato de ficheiro (JPEG/TIFF), Formato de imagen, Pixels gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor, Correcção da Distorção, Correcção da Aberração Cromática Lateral, Correcção da Iluminação Periférica, Correcção da Difracção, Correcção de Franja de Cor, Equilíbrio de brancos, Imagem personalizada, Filtro digital, HDR, Sensibilidade, Redução ruído ISO-Alto, Correcção Sombras
Funcionalidades de edição	Correcção Moiré Cor, Redimensionar, Recortar (o formato pode ser alterado e está disponível o ajuste da inclinação), Edição de vídeos (dividir um ficheiro de vídeo e eliminar segmentos não pretendidos), Capturar uma imagem JPEG de um vídeo, Guardar dados RAW, Copiar imagem, Transf. de Imagens Eye-Fi

Personalização

Modos USER	Pode guardar até 3 definições
Funções personalizáveis	29 opções
Memória de modos	11 opções
Personalização Botão/Programação Selector Electrónico	Botão RAW: Mudar arquivo 1 toque, Pré-visualização óptica Pré-visualização digital Botão AF: Activar AF1, Activar AF2, Cancelar AF Dial Previsualização: Pré-visualização óptica, Pré-visualização digital Botão : Iluminação Painel LCD, Flash de Modelação, Flash de Teste Selectores electrónicos (frontal/traseiro): personalizáveis para cada modo de Exposição.
Acti./Desact. Controlos	Tipo 1: ISO AE-L AF AREA Tipo 2: ISO AE-L AF AREA ▲ ▼ ◀ ▶ OK AF RAW

Tamanho do texto	Standard, Grande
Hora mundial	Definições de hora mundial para 75 cidades (28 fusos horários)
Language	Inglês, francês, alemão, espanhol, português, italiano, holandês, dinamarquês, sueco, finlandês, polaco, checo, húngaro, turco, grego, russo, coreano, chinês tradicional, chinês simplificado, japonês
Ajuste Fino da AF	±10 incrementos, ajuste para todas as objectivas ou para objectivas individuais (pode guardar até 20)
Informação Copyright	O nome do "Fotógrafo" e do "Titular de Copyright" são incluídos no ficheiro de imagem. O histórico de revisões pode ser verificado usando o software fornecido.

Alimentação

Tipo de bateria	Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90
Adaptador CA	Kit de adaptador CA K-AC132 (opcional)
Duração da bateria	Número de imagens que podem ser registadas: aprox. 650 imagens Tempo de visualização: aprox. 400 minutos * Testado em conformidade com a norma CIPA utilizando uma bateria de iões de lítio totalmente carregada à temperatura de 23 °C. Os resultados reais podem variar consoante as condições de fotografia.

Interfaces

Porta de ligação	USB 3.0 (micro B), terminal externo de alimentação, terminal do cabo disparador, ficha de sincronização X, terminal de saída HDMI (Tipo D), terminal de entrada para microfone estereofónico
Ligação USB	MSC/PTP

Dimensões e peso

Dimensões	Aprox. 156 mm (L) × 117 mm (A) × 123 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 1550 g (com bateria dedicada e um Cartão de Memória SD) Aprox. 1470 g (apenas o corpo)

Acessórios

Conteúdo da embalagem	Correia O-ST150, Ocular grande 645 O-EC107, Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90, Carregador de Bateria D-BC90, cabo CA, Software (CD-ROM) S-SW150 <Instalado na máquina> Ocular standard 645, Tampa da sapata FK, Tampa da ficha de sincronização 2p, Tampa do corpo 645, anel triangular e cobertura de protecção
Software	Digital Camera Utility 5

Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de visualização

(Quando se utiliza a bateria completamente carregada)

Bateria	Temperatura	Fotografia normal	Tempo de visualização
D-LI90	23 °C	650	400 minutos

* A capacidade de armazenamento de imagens é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA, enquanto outros dados se baseiam nas nossas condições de medição. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo de registo e das condições de fotografia seleccionados.

Capacidade de armazenamento de imagens aproximada por tamanho

(Quando se utiliza um cartão de memória de 16 GB)

Pixels gravados	Qualidade JPEG			RAW	TIFF
	★★★	★★	★		
L 51M	424	967	1915	143	98
M 36M	604	1372	2715	–	–
S 21M	996	2256	4412	–	–
XS 3M	7376	15443	27455	–	–

* O número de imagens que podem ser guardadas pode variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de exposição seleccionado, o cartão de memória, etc.

Apêndice

Índice

Símbolos

A

B

C

Apêndice

D

E

F

G

H

I

J

K

Q

R

S

T

Apêndice

U

V

W

X

Z

Apêndice

GARANTIA

Todas as nossas máquinas adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que a máquina não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorrecta, modificação, corrosão pelas pilhas ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efectuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou os seus representantes oficiais não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações, excepto aquelas feitas com o seu consentimento escrito, e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indirectas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão-de-obra defeituosa, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer explícitas quer implícitas, se limita estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efectuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados.

Procedimento durante os 12 meses de garantia
Qualquer máquina que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviada ao vendedor onde a comprou ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie a máquina ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter a sua máquina depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se a máquina se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, e a máquina ser-lhe-á enviada após a realização das reparações. Se a máquina não estiver coberta pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua máquina tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua máquina enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as facturas referentes à compra da máquina pelo menos durante um ano. Antes de enviar a máquina para reparação, certifique-se de que a envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que a envie directamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afecta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que leia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o nosso distribuidor no seu país para obter mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas

1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos eléctricos e electrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos eléctricos/electrónicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.

Ao eliminar correctamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a directiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida directiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

2. Noutros países fora da EU

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento eléctrico/electrónico usado pode ser devolvido gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.

A marca CE é uma marca de conformidade com a Directiva da União Europeia.